



Projekt: Nycirkus Öst

2016 – 2019

En beskrivning och analys av ett treårigt samarbetsprojekt mellan Region Östergötland, Finspångs och Linköpings kommuner och Östgöteatern/Scenkonst Öst AB med stöd av Statens Kulturråd

En rapport av Eric Sjöström
November 2019

Innehåll

	Sid
Inledning	1
Sammanfattning av projektet	2
Aktiviteter i projektet 2016-2019	5
Erfarenheter och egen utvärdering	14
Sammanfattning av intervjuer	21
Analys och slutsatser	25
Bilaga:	
Medverkande i utredningen	29
Festivalprogram 2017, 2018, 2019	30

Om rapportförfattaren

Eric Sjöström är verksam som konsult, utredare och styrelseledamot i kultursektorn, med fokus på strategisk utveckling gällande verksamhet och organisation. Bland aktuella uppdragsgivare 2019/2020 kan nämnas Norrlandsoperan, Svenska institutet, Stockholms Kvinnohistoriska museum, Folkets Bio, Stiftelsen El Sistema Sverige och kulturnämnderna i Region Stockholm och Göteborgs Stad, förutom Region Östergötland. Han har en bakgrund som VD för Folkoperan och chef och konstnärlig ledare för Kulturhuset i Stockholm och är i grunden marknadsförare inom kulturområdet.

Grafisk form Margaretha Ekstrand Produktion

Inledning

Projektet Nycirkus Öst var ett treårigt samarbetsprojekt under 2016 – 2019 mellan Region Östergötland, Östgötateatern/Scenkonst Öst AB och Finspång och Linköpings kommuner. Projektet genomfördes med ekonomiskt stöd från Statens kulturråd. Därutöver gick de ansvariga parterna in med egen finansiering.

Syftet med projektet Nycirkus Öst var att stärka nycirkusens utveckling i Östergötland, öppna för internationella influenser och ge regionens invånare ökade möjligheter till berikande upplevelser, delaktighet och utövande inom konstformen.

Projektet ämnade att skapa en plattform för konstformen nycirkus att verka och finnas i regionen. Nycirkus Öst stod på två ben: dels en årligen återkommande nycirkusfestival, dels ett östgötskt nav för nycirkus.

Jag har som extern utredare haft i uppdrag att undersöka om de olika projektmålen har uppfyllts; däribland att stärka samtida cirkus i Östergötland på olika sätt. Jag har tagit del av olika dokument, interna utvärderingar och sammanställningar och även intervjuat ett antal av de inblandade personerna. En lista på samtliga intervjuade återfinns på sid 29.

I denna rapport använder jag genomgående begreppet ”cirkus” i synonym till ”samtida cirkus” eller som det tidigare ofta benämndes, ”nycirkus”. Helt vedertagen definition finns inte. Men i boken *An Introduction to contemporary circus* beskriver Tomi Purovaara samtida cirkus som en form av scenkonst där instrumentet för det konstnärliga uttrycket är kroppens precisa rörelser, baserade på cirkusens tekniker och kombinerade med objekt eller instrument från olika cirkusdisciplin.

Cirkus Cirkör har beskrivit det som att nycirkusen har tagit in cirkusen på teaterscenens arenor och influerats av andra konstformer; teater, dans, konst, musik och street arts. Nycirkusföreställningarna har en mer utvecklad dramaturgi och ofta en röd tråd i berättandet. Och det finns inte – normalt – djur med i nycirkusföreställningarna.

NYCIRKUS
ÖST

CIRKUSKARTAN
ÖSTERGÖTLAND



- CIRKUSPEDAGOGER
- CLOWNER
- CIRKUSARTISTER
- MAGIKER
- ELDKONSTNÄRER
- CIRKUSKOLOR
- ARRANGÖRER
- TRÄNINGSLOKALER

Sammanfattning av projektet

Hela satsningen ska i sin grund ses som ett konstnärligt utvecklingsprojekt, vars uttalade målsättning var att stärka konstformen nycirkus genom att skapa en ny plattform för konstnärliga processer, kompetensutveckla på olika nivåer och utveckla samarbeten med och i utbyte mellan de olika aktörerna i projektet.

Projektets mål var att bygga långsiktiga relationer och starka nätverk mellan länets kommuner, med andra regioner men även med den nationella och internationella nycirkussfären.

Projektperiod: 1 september 2016 – 31 augusti 2019.

Projektet fokuserade kring sex olika målområden:

- Bygga långsiktiga relationer, öppna för internationella influenser
- Bidra till en konstnärlig utveckling av samtida cirkus i Östergötland
- Skapa ett östgötskt cirkusnav som lever vidare efter projektet
- Erbjud kompetensutveckling för cirkusartister
- Öka tillgången till att uppleva cirkus och prova på själv
- Skapa kompetensutveckling för nya grupper, så som t ex mindre arrangörer, skola och fritidsgårdar.

Initiativtagare till projektet Nycirkus Öst var Lars Wassrin som 2015 var Director international relations på Cirkus Cirkör och hade sommarboende utanför Finspång. Hans idé var att skapa den första årligt återkommande internationella cirkusfestivalen i Sverige – i just Finspång. Dåvarande kulturutvecklingschefen i Finspång (idag i Linköping) Mårten Hafström var entusiastisk över idén, liksom dåvarande teaterchefen på Östgötateatern Johan Celander.

Östgötateatern har de senaste åren integrerat den samtida cirkusen, både inom den egenproducerade delen och som gästspelsarrangör. Sedan ett par år tillbaka har man ett par cirkusartister anställda på längre kontrakt. Teatern har också ett nära samarbete med de två ungdomscirkusföreningarna i Norrköping, som har 300 aktiva barn och ungdomar.

Man närmade sig därefter Region Östergötland och festivalidén utvecklades därefter till att också omfatta en främjandedel. Regionens representanter var dåvarande kulturchefen Anne Hedéren och kulturstrategen Maria Brusman. En gemensam ansökan om ett treårigt utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd utifrån samverkansmodellen skickades in. Som projektledare anlätades Eva Lundgren Stenbom.

Kärnan i projektet var dels en festival, dels en främjandedel. East Sweden Circus Festival – som blev festivalens officiella namn – arrangerades två år i rad i Finspång och projektets sista år i Linköping. Främjandedelen gick under namnet Cirkusnav Öst och vände sig till aktiva inom cirkus i hela regionen genom workshops, kurser, utbildningar och nätverksträffar.

Finansiering

Formellt har Region Östergötland varit projektägare och ansvarig för ansökan gentemot Statens Kulturråd. Kulturrådet har gått in med sammanlagt 2,1 miljoner kronor under de tre åren. Region Östergötland har avsatt 1,5 miljoner kronor totalt i kontanta medel. Andra stora monetära insatser har kommit in med Finspångs (900.000 kronor) och Linköpings kommuner (1,5 miljoner kronor) respektive Scenkonst Öst AB (0,5 miljoner kronor).

	Projektår 1 2016/17	Projektår 2 2017/18	Projektår 3 2018/19
Kostnader			
Projektledare	328 000 kr	308 000 kr	397 000 kr
Övrig anlitad personal	195 000 kr	225 000 kr	453 000 kr
Marknadsföring	368 000 kr	111 000 kr	76 000 kr
Resor o transporter	43 000 kr	20 000 kr	40 000 kr
Festival	895 000 kr	983 000 kr	1 450 000 kr
Cirkusnav	42 000 kr	326 000 kr	539 000 kr
Övrigt	11 000 kr	114 000 kr	75 000 kr
Summa kostnader	1 882 000 kr	2 087 000 kr	3 030 000 kr
Intäkter			
Bidrag Statens Kulturråd	500 000 kr	800 000 kr	800 000 kr
Region Östergötland	500 000 kr	500 000 kr	500 000 kr
Finspångs kommun	300 000 kr	500 000 kr	100 000 kr
Linköpings kommun			1 500 000 kr
Scenkonst Öst/Östgötateatern	200 000 kr	200 000 kr	100 000 kr
Sponsring		27 000 kr	
Biljettintäkter	176 000 kr	114 000 kr	
Övriga	75 000 kr	25 000 kr	78 000 kr
Summa intäkter	1 751 000 kr	2 166 000 kr	3 078 000 kr

Därutöver har regionen, Finspångs och Linköpings kommuner och Scenkonst Öst AB/Östgötateatern gått in med ytterligare resurser i projektet med arbetstid, lokaler, cirkusteknisk kompetens, teknik och administration.

De egna insatserna utöver ovanstående sammanställning beräknas motsvara:

År 1: 1,250 miljoner kronor: Region Östergötland, Finspångs kommun och Scenkonst Öst

År 2: 1,3 miljoner kronor: Region Östergötland, Finspångs kommun och Scenkonst Öst

År 3: 1,1 miljoner kronor: Region Östergötland, Finspångs kommun, Linköpings kommun och Scenkonst Öst

Östgötateatern har därutöver även gjort cirkusturnéer i regionen under projektår 1 och 2 inom ramen av sitt verksamhetsbidrag.

Projektorganisation

TVå olika grupper – styrgrupp och arbetsgrupp formade ledning och genomförandeansvar för projektet. Styrgruppen bestod av beslutsfattare från projektägarna Region Östergötland, Östgötateatern/Scenkonst Öst AB och Finspång och Linköpings kommuner. Styrgruppen var projektorganisationens beslutsorgan med ansvar att ge direktiv, stötta projektledare och fatta nödvändiga beslut, tilldela resurser, fastställa mål och följa upp resultat.

Styrgruppen bestod av:

- Johan Celander, *Teaterchef Östgötateatern, 1 september 2016 – 5 december 2018*
- Anne Hederén, *enhetschef Kultur och Kreativitet, Region Östergötland, styrgruppens ordförande, 1 september 2016 – 31 juli 2019*
- Märten Hafström, *kulturutvecklingschef Linköpings kommun, 1 april 2018 – 31 augusti 2018*
- Pia Kronqvist, *VD Scenkonst Öst AB, 1 september 2016 – 31 augusti 2019*
- Christer Lordh, *Bildningschef Finspångs kommun, 1 september 2016 – 30 november 2017*
- Johan Malmberg, *Utvecklingschef Finspångs kommun, 1 december 2017 – 31 augusti 2018*
- Fanny Twardomanski, *produktionschef och biträdande teaterchef Östgötateatern, 6 december 2018 – 31 augusti 2019*
- Rikard Åslund, *enhetschef Kultur, Region Östergötland, styrgruppens ordförande, 1 augusti 2019 – 31 augusti 2019*

Arbetsgruppens arbete leddes av projektledaren, som rapporterar till styrgruppen. I arbetsgruppen ingick personer som utförde arbetsuppgifter i projektet. Projektledarens ansvar var att leda och samordna projektarbetet, planera och följa upp.

Arbetsgruppen bestod av:

- Magali Bancel, *cirkusartist, Östgötateatern, 1 augusti 2018 – 31 augusti 2019*
- Veronica Baumgardt, *kultursekreterare Linköpings kommun, 1 augusti 2018 – 30 april 2019*
- Maria Brusman, *kulturstrateg scenkonst, Region Östergötland, 1 september 2016 – 31 augusti 2019*
- Johan Celander, *Östgötateatern, 1 augusti – 31 december 2018*
- Eva Lundgren Stenbom, *projektleddare, 1 september 2016 – 31 augusti 2019*
- Lars Wassrin, *kulturutvecklingschef Finspångs kommun tillika Konstnärlig ledare East Sweden Circus Festival, 1 september 2016 – 31 augusti 2019*

Vid styrgruppsmötena deltog hela arbetsgruppen. En extern konsult, Linda Beijer, medverkade i arbete och möten hösten 2016.

Aktiviteter i projektet 2016 – 2019

Här nedan anges för projektet viktiga beslut, åtgärder och aktiviteter i kronologisk ordning. Projektgruppens diskussioner återfinns i stor del i rapporteringen till styrgruppen.

För många av arrangemangen under åren återges erfarenheter och delar av den egna utvärderingen på sid 14.

År 1: augusti 2016 - augusti 2017

Formellt **uppstartsmöte** för hela projektet. Beslutas att upprätta ett **samverkansavtal** mellan projektägarna Region Östergötland, Östgöta-teatern och Finspångs kommun som reglerar respektive organisations roller, ansvar, ekonomi och arbetsfördelning. Diskussionspunkter: Projektets bemanning, program för första festivalen, administrativ plattform, tidplan och budget.
(Styrgruppsmöte 30 augusti 2016)

Under hösten arrangeras en **inspirationskväll** på Östgöta-teatern för nyckelpersoner från Finspångs kommun samt företaget Siemens. Medverkande talare är Cirkus Cirkörs VD Anders Frennberg, som berättar om vad nycirkus är och om Cirkus Cirkörs framväxt och nuvarande verksamhet, Managens dåvarande ordförande Linda Beijer om Managens verksamhet och Östgöta-teaterns teaterchef Johan Celander om varför Östgöta-teatern börjat involvera långtidsanställda cirkusartister i verksamheten och Lars Wassrin berättar om Nycirkus Öst. Kvällen avslutas med att se Cirkus Cirkörs föreställning LIMITS och möte med artisterna efter föreställningen.
(Hösten 2016)

Projektorganisation etableras och leds av projektledare och bemannas av medarbetare från Finspångs kommun och Region Östergötland. Projektledaren får sin hemvist på Östgöta-teatern. **Marknadsföring/kommunikation** sker i samverkan genom kommunikationsavdelningarna i Finspångs kommun, Östgöta-teatern och Region Östergötland.
(September 2016)

Program för festivalen diskuteras och vilken extern finansiering som kan sökas för internationella gästspel (finskt gästspel - flera kommuner är finska förvaltningsområden - Nordisk kulturfond). Cirkusläger och plats för festivalen diskuteras.

Finspång rapporterar om den lokala **förankringsstrategin**. Projektmodell, projektplan, budget och roller diskuteras. Två dokument med förslag till överenskommelse respektive avtal har skickats. Beslutas att Region Östergötland agerar ”bank” för projektet och ansvarar för budget.
(Styrgruppsmöte 12 oktober 2016)

Program för festivalen framskrider, möten med eventuella sponsorer är bokade. Planer för cirkusläger framskrider och extra finansiering sökes. En **kartläggning** av aktörer, platser, intressenter etc planeras som ska avslutas i februari 2017 med ett stormöte. **Ansökningar om externa medel** går igenom. Styrgruppen får en kompetensutvecklande föreläsning av konsult/ordförande i Managen, den nationella intresseorganisationen för cirkus, varieté och gatuperformance. Avtal och överenskommelse mellan parterna beslutades efter vissa korrigeringar.
(Styrgruppsmöte 11 november 2016)

Program för festivalen fortskrider med bokningar av artister, spelplatsen spikad, skolföreställningar planeras. Externa finansörer undersöks, ansökningstider går igenom. Två **enkäter** klara: till samtliga kommuner i regionen samt till lokala aktörer. Nätverksträff beslutades till 6 mars 2017. Ett dokument innehållande mål, syfte och vision samt **kommunikationsplattform** för Nycirkus Öst godkändes. Organisationsmodell godkändes. Beslutades att ha ett särskilt idémöte angående ansökningsförfaranden.
(Styrgruppsmöte 16 december 2016)

Kommunikationsplattan och festivalnamnet East Sweden Cirkus Festival godkänns. Tre föreställningar spikade till festivalen. Projektplan, tidplan, riskanalys, kommunikationsplan diskuterades. Ett detaljerat hållbarhetsmål beslutades. Beslutades att ta fram ett detaljerat förslag till hur **säkerhetsfrågorna** ska hanteras och delegeras. Extern finansiering diskuteras och beslut om ansökningar togs. Arbetsgruppen fick uppdrag att göra

projektbudget för år 2 i samband med ansökan till Kulturrådet samt se över att bemanningen är tillräcklig.

(Styrgruppsmöte 20 februari 2017)

Ett 60-tal deltagare från hela länet närvarar på en stor nätverksträff. Idéer, diskussioner och deltagarlista med adresser har sammanställts och sänts till alla. Arbetsgruppen följer upp idéerna och en ny nätverksträff sker under festivalen den 25 augusti. Under våren bildas ett antal grupper och Norrköpings kommun, Frinavets fritidsgård och Mjölby kommun planerar aktiviteter.

(Nätverksträff 6 mars 2017)

En säkerhetsplan för hela festivalområdet ska tas fram. Rapport från **nätverksträff**. Program för festivalen diskuteras. Beslut att styrgruppen ska få besked när avtalet kommer från Siemens och att kostnader för projektet ska framgå. Projektplan och kommunikationsplan diskuterades, loggan godkändes. Policy för fribiljetter hänsköts till arbetsgruppen. Ansökan till Arvsfonden diskuterades. Beslutades att styrgruppen ska diskutera bemanningsfrågan utan arbetsgruppen innan nästa möte.

(Styrgruppsmöte 24 april 2017)

Pressen informeras på en **presskonferens** om festivalen på Kulturhuset i Finspång med smakprov ur en av föreställningarna. Biljettsläpp 26 april.

(Presskonferens 25 april 2017)

Intresserade kommuner bjuds in för att sondera om intresse för samarbete kring en ansökan till Allmänna Arvsfonden. På mötet var representanter från Norrköpings kommun, Åtvidabergs kommun och Finspångs kommun. Det diskuterades kring hur man kan förankra projektet hos målgruppen, i det här fallet ungdomar. Projektledaren tog kontakt med Frinavet i Norrköping för att se om de kunde vara intresserade att ingå med sina ungdomar.

(Möte 10 maj)

Beslutas om **policy för fribiljetter** och rabatter. Beslutas också att anlita vaktbolag för festivalområdet. Rapporter om navet och festivalen. Beslutas att ta in en resurs för kampanjer och sociala medier. Beslutades om fritt inträde till

föreställningen i Norrköpings ungdomscirkus tält. **Linköpings kommun** har uttryckt intresse att ha festivalen 2019. Beslutades att göra en utvärdering av år 1 i september. Budget för år 2 kan inte göras förrän år 1 är avslutat.

(Styrgruppsmöte 15 juni 2017)

Workshop hålls med barn på Frinavets fritidsgård som en del av ansökan till Arvsfonden.

(Workshop juni 2017)



CIRKUSMINGEL I VÄNTAN PÅ ATT FÖRESTÄLLNINGEN SKA BÖRJA. CIRKUSLOTTET I FINSPÅNG 2017. PÅ STYLTOR LUKAS GREBORN OCH BENJAMIN ERDTMAN. FOTO: EVA LUNDGREN STENBOM

Festival 23 – 27 augusti 2017:

Den första festivalen, "Cirkusslottet" genomförs i Finspång under fem dagar. Spelplatser är två stora tält och en utomhusscen.

Samverkan under festivalen skedde med biblioteket, fritidsgård, kulturskolan och den lokala stadsfestivalen. Medverkande artister ledde masterclasses för professionella artister och ungdomar från ungdomscirkusarna.

De två ungdomscirkusarna Norrköpings Ungdomscirkus, Norrköping Cirkus & Variete samverkade kring en gemensam föreställning.

Veckan innan festivalen genomförs cirkusläger för nyanlända barn i arrangemang av Norrköpings Ungdomscirkus och Finspångs kommun. Se sid 30 för medverkande och upplägg.

Inbjudan från **svenska kulturrådet** i Tyskland att besöka Berlin för att tillsammans med Berlin Cirkus festival undersöka ett samarbete mellan festivalerna då Berlin hade Sverige som tema på sin festival.

(augusti 2017)

Under året:

- Kontaktskapande med aktörer **nationellt** har skett med Cirkus Cirkör, Gävle kulturskola, Sundsvalls kommun, Stockholms kulturfestival samt med cirkuskonsulenten vid Region Stockholm.
- Närvarande vid tre **internationella cirkusfestivaler**: Zürich, Auch och Marseille.

Besöket på **Circa Auch** beror på att denna festival var själva förebilden för festivalen Cirkusslottet i Finspång, med lika många invånare och där Auch arrangerar en av världens största cirkusfestivaler två veckor i oktober varje år. Lars Wassrin, dåvarande Finspångs kommuns Kulturutvecklingschef Mårten Hafström och Kultursamordnare för Barn & unga Ida Lindfors träffar konstnärlig ledare samt borgmästaren i staden för att diskutera och lära av hur de skapat denna festival och hur man samverkar inom kommunens olika verksamhetsdelar.

Studiebesök på en av världens största festivaler; i **Marseille** med Lars Wassrin, Finspångs kommunalråd för kultur och bildning Stefan Carlsson och Kultursamordnare för vuxenkultur Karolina Bransell. Möte med festivalledningen, bestående av bl.a. Guy Carrara, en av grundarna till legendariska kompaniet Archaos. Många lärdomar kring hur samverkan mellan festival och kommun och hur man bygger upp ett område med flera cirkustält och utomhusscener.

Besök i Zürich av Lars Wassrin och Eva Lundgren Stenbom, bland annat för att se ett speciellt cirkuskompani för eventuellt gästspel.

År 2: september 2017 - augusti 2018

Konstateras att festivalen genomfördes med lyckat resultat. **Utvärdering** har gjorts och redovisades. Frågan om vilka rutiner som gäller om en olycka inträffar måste utredas. **Budgeten visar på ett underskott**, slutsats: biljettförsäljningen måste öka nästa år. Nätverksträffen under festivalen samlade ett 20-tal deltagare. Fortsatt arbete med Arvsfondsansökan baserad på workshop med barn. Beslut att arbetsgruppen ska skriva en strategi hur navet-arbetet ska utvecklas kopplat till projektplanen. Intresseförfrågan från Linköping om festival 2019 ska följas upp.
(Styrgruppsmöte 28 september 2017)

Workshop om cirkus för äldre hålls för kulturombuden inom äldreomsorgen i Mjölby.
(Workshop 18 oktober 2017)

Utvärdering av år 1 i form av enkät ska spridas i Finspångs kommun. En strategi för navet-arbetet har gjorts av arbetsgruppen. Diskuteras hur målet att dokumentera samarbetsmodeller ska uppfyllas. Beslutas att projektgruppen ska göra en checklista av vad som måste göras för att genomföra en festival. **Deltagande i Folk och kultur-konventet** diskuteras, liksom sommarcirkusskola. Kompetensutveckling för att arbeta med cirkus för äldre diskuteras. **Program för festival 2018** diskuteras. Underskottet i budget för år 1 och hur det ska lösas diskuteras. Ett första möte med Linköping om festival 2019 har hållits.
(Styrgruppsmöte 3 november 2017)

Workshop med **Mo Gård**, som arbetar med utbildning, habilitering och rehabilitering av ungdomar och vuxna med dövblindhet och döva med ytterligare funktionsnedsättning.
(Workshop 9 november 2017)

Besök av flera ur arbetsgruppen på **cirkusmässan Subcase** i Alby, Botkyrka kommun, nätverkskapande med cirkusbranschen, cirkuskonsulenten i Stockholm samt med Västmanlandsmusiken. Även möte med Circus Debere Berhan, som sedan gästade Östergötland.
(Nätverkande 14 - 17 november 2017)

En **nätverksträff** ägde rum i Ljungsbro. Information om projektet gavs. Besök av Anna Nerman Sylla från Cirkus Cirkör som berättade om Social Circus, även besök från Sara Andréén, producent från nätverket Young Movers som presenterade deras verksamhet. Fotograf Fredrik Schlyter var med på mötet för att dokumentera.
(Nätverksträff 23 november 2017)

Diskussion kring läget för enkäten i Finspång och deltagande i Folk och kultur. Besluts göra en utlysning för ett **uppdrag inom Cirkusutskottet**. En balanserad budget har sänts ut i förväg och antogs. Beslutades att bemanningen i projektet består av en projektledare på 50% och en festivalproducent på 100% under 3 månader. Diskussion om Linköping respektive Finspång som plats för festival 2019. Beslut togs att godkänna avtal

och överenskommelse efter korrigeringar, kommentarer och specifikation.

(Styrgruppsmöte 6 december 2017)

Kommunbesök av arbetsgruppen görs i Åtvidaberg, Vadstena, Mjölby, Ydre, Valdemarsvik och Söderköping för att utröna vad som gjorts och vad som planeras som är cirkusrelaterat. Finspång, Kinda, Ödeshög, Boxholm och Norrköping besöks i april – maj. Linköping besöktes därefter.

(December 2017 samt april – juni 2018)

En **informationsfolder** har tagits fram och sprids i kommunerna.

(December 2017)

Rapporterades om **förhandlingar med Linköping** om festival 2019, beslutades att ett avtal ska tas fram. Beslutades att avtal och överenskommelse ska undertecknas efter den 15 januari. Enkäten till Finspångsborna har fått få svar och ska läggas upp på kommunens Facebooksida. Diskussion om ministerbesök, Folk och kultur, cirkusutskotten, festival 2018, sommar-cirkusskola, nätverksträff och arvfondsansökan.

Beslutades att erbjuda **utbildning/fortbildning** inom eldkonst och för unga tränare inom cirkus under våren 2018. Strategisk diskussion om cirkusträning, dokumentation av samarbetsmodeller, samt kompetensutveckling och spridning av kunskap. Beslutades att arbetsgruppen får i uppdrag att arbeta fram hur man ska arbeta med utbildning/opinionsbildning. Beslutades att **Linköping blir plats för festival 2019** och ska ingå i styrgruppen snarast. Finspång och Söderköping vill också ha aktiviteter/festival 2019 och projektledaren får uppdrag att återkoppla till dem.

(Styrgruppsmöte 12 januari 2018)

En utlysning gick ut för intresseanmälan till Cirkusutskottet senast 21 januari. Målet är att fem personer får uppdrag under perioden februari–augusti att skapa en regional grupp inom var sitt avgränsade specifika ansvarsområde och att identifiera utvecklingsmöjligheter och behov inom området. Sju intresseanmälningar inkom och fyra valdes ut för genomförande;

- Undersöka möjlighet att bilda nätverk för eldkonstnärer,
- Undersöka möjlighet att utveckla nycirkus ur ett landsbygdsperspektiv,

– Intressera fritidsgårdarna för att träna nycirkus,

– Undersöka hur cirkus kan kopplas till Skapande skola och läroplanen.

(Januari 2018)

Besök av kulturminister Alice Bah Kuhnke till ung scen/öst och Nycirkus Öst. Programmet bestod i avsnitt ur en föreställning med ung scen/öst och efterföljande samtal, jongleringsworkshop med Jakob Kaller och en presentation av Nycirkus Öst och diskussion kring cirkusens utveckling och behov.

(30 januari 2018)

Medverkan på det kulturpolitiska arrangemanget **Folk och kultur**. Nycirkus Öst höll i ett seminarium och informerade om projektet för ca 30 personer. En presentation av projektet och cirkusuppträdande i mässhallen.

(7 – 10 februari 2018)

Lägesrapport från arbetsgruppen diskuterades.

Festivalen 2019 diskuterades och beslut togs att Linköpings kommun är arrangör och härmed ingår i projektet från och med nästkommande styrgruppsmöte. Beslutades om ändring av biljettpreis och ungdomsrabatt för festivalen i Finspång 2018.

(Styrgruppsmöte 2 mars 2018)

Nätverksträff hölls i Norrköping, ca 20 personer deltog. På dagordningen: diskussion om Kulturrådets rapport ”Professionell samtida cirkus – en kartläggning”, men också om cirkusutskotten, vilka ledarutbildningar det finns behov av och presentation av Norrköpings Ungdomscirkus, för att nämna några punkter.

(Nätverksträff 4 mars 2018)



NÄTVERKSTRÄFFEN: LINDA JOHANSSON, EVA LUNDGREN STENBOM, BENJAMIN ERDTMAN. FOTO: CRELLE EKSTRAND

Ansökan till **Arvsfonden** skickas in. Och avslogs senare för att Mo gård, som stod som sökande, inte var berättigad att söka medel från Arvsfonden.
(Mars 2018)

En **etiopisk cirkusgrupp**, Circus Debere Berhan, har gästspelat för barn och ungdomar på fritidsgårdar i Norrköping. Ca 600 barn och ungdomar har sett föreställningen och efterfrågan på prova-på-aktiviteter har ökat. En kortare och en längre film gjordes som dokumentation varav den kortare ligger på projektets facebooksidan och på Youtube.

(Gästspel 12 – 20 mars 2018)

Alla artister till årets festival i Finspång är klara, **program och biljetter släpps 21 maj**. Beslutades att se över hur marknadsföringen i regionen kan förbättras. Inom navet-arbetet kommer ett mindre residens inom nycirkus ske på en lokal boxningsklubb i Norrköping. **Strategisk planering** inför sista projektåret diskuterades och beslutades att ha särskilda strategidagar, för arbetsgruppen den 20 september och styrgruppen den 10 oktober, för att diskutera särskilt vem som ska driva verksamheten vidare och vem som ska äga frågan.

(Styrgruppsmöte 5 april 2018)

För att höja kvaliteten på pedagogiska och praktiska kunskaper hos cirkusaktiva aktörer i regionen hålls **fyra kurser** i:

- cirkuspedagogik; med 15 deltagare
- Fire Jellyfish, med 8 deltagare
- Poi Flow, stav; med 8 deltagare
- en certifieringsutbildning i ämnet heta arbeten med eldkonst hålls med Räddningstjänsten; med 10 deltagare

(Workshops maj – juni 2018)

Arbetsgruppen medverkade på **Bibu**, biennalen för scenkonst för barn och unga, där man fick presentera Nycirkus Öst. Diskussion med representanter från Kulturrådet och Region Skåne.

(Medverkan Bibu 17 maj 2018)

Regionens cirkusskolor efterlyser bättre tillgång till kommunikationer, till tränare och till lokaler. **Planeringen för årets festival är klar**. En vip-kväll ska anordnas. Arbetsgruppen har tagit fram två versioner av budget för projektår 3: version A med festival huvudsakligen i Linköping

och version B som involverar samtliga kommuner. Frågan om juridiskt ansvar vid anordnandet av festivaler diskuterades och fastställdes. Beslutades om medel för att anordna tränarutbildningar under hösten 2018.

(Styrgruppsmöte 12 juni 2018)

Camp Circus är ett projekt initierat av ungdomar från Norrköpings Ungdomscirkus som skapades för att genomföra en uppsökande cirkusskola riktad mot barn och unga. Cirkusskolan skulle ske i kommuner och vara kostnadsfri för deltagarna. Efter kick-off i juni var en grupp på turné i 8 kommuner fram till 15 augusti i projektet. Sommarcirkusskola genomfördes i Åby, Ödeshög, Gusum, Norrköping, Linköping, Kinda/Rimforsa, Finspång och Åtvidaberg.

(Juni – augusti 2018)

(Noteras kan att Camp Circus genomfördes även sommaren 2019 och planeras även för 2020.)

Som ett resultat av medverkan på Bibu inbjöds man till **Nordic Baltic Cirkus Network**, som hade möte i Odense, Danmark. Projektpresentation av Eva Lundgren Stenbom och Johan Celanders och nätverkande med olika organisationer och föreningar – alla med cirkusanknytning – från Norden och Baltikum. Finns stort intresse att samverka i fråga om internationella projekt och annan samverkan. Även studiebesök på Momentum Theatre samt minifestivalen Dynamo.

(Nätverksskapande 9 – 10 augusti 2018)

Festival 10 – 19 augusti 2018:

En tio dagar lång internationell och regional cirkusfestival, "Cirkusslottet - East Sweden Cirkus Festival" arrangerades i Finspång med internationella och nationella gästspel, workshops och seminarier. Medverkande artister ledde masterclasses för professionella artister och ungdomar från ungdomscirkusarna.

De tre ungdomscirkusarna Norrköpings Ungdomscirkus, Norrköping Cirkus & Varieté och Frisksport Ljungsbro samverkade kring en gemensam föreställning.

Se sid 31 för medverkande och upplägg. En **nätverksträff** hölls under festivalen och deltagarna fokuserade på möjligheter att söka stöd, under rubriken "How to survive as a circus artist".

En **utvärdering** av den 10 dagar långa festivalen i Finspång presenterades av festivalproducenten. Sammanfattningsvis goda samarbeten och bra synlighet i media, flera föreställningar hade gott om besökare och fulltecknad masterclass samt bra koppling till skola och ungdomsverksamhet. Dock resulterade den utdragna tiden till att det var tomt i parken under veckodagarna. Festival 2019 har fått medel från Event Group i Linköping. Beslutades om festivaldatum i augusti 2019.

(Styrgruppsmöte 29 augusti 2018)

Fyra projekt inom **cirkusutskotten** har pågått under ett halvår och avslutas den 31 augusti. En ny omgång har utlysts och resulterat i 9 ansökningar varav 3 kommer godkännas.

(Cirkusutskott 31 augusti 2018)

Under året: Nycirkus och Skapande skola i Finspång. Finspångs kommun hade stort fokus på cirkus inom skapande skola/särskola på grund av stor efterfrågan från elever och skolor. Till exempel: föreställningen "Breaking point" från Cirkuslottet-festivalen 2017 med Alex Weibel Weibel (Spanien) och Aino Ihanainen (Finland) mötte alla klasser årskurs 8 under två veckor och hade halv-dagsworkshop med dom i olika cirkusdiscipliner.

År 3: september 2018 – september 2019

Avstämning av målbilder och visionsbilder på en **strategidag** för arbetsgruppen. Genomgång av de sex målområdena:

- Skapa ett östgötskt cirkusnav som lever vidare
 - Kompetensutveckling för cirkusartister
 - Öka tillgången till att uppleva cirkus och prova på själv
 - Kompetensutveckling för nya grupper
 - Konstnärlig utveckling
 - Bygga långsiktiga relationer och öppna för internationella influenser
- (Arbetsgruppens strategidag 20 september)*

Ett tjugotal deltagare medverkade i **nätverksträff** i Linköping. Rapport från cirkusutskott – både genomförda och nya. Diskussion om utformning av sista projektåret.

(Nätverksträff 25 september 2019)

Besök och närvaro på street- och cirkusfestivalen **Fira Tarrega** i Spanien. Presentation av Nycirkus Öst och festivalen. Tre akter från denna festival bokades och uppträdde senare på festivalen i Linköping augusti 2019.

Uppföljning av projektet "**Farming the arts**", som var ett samarbete med Nycirkus Öst/Finspångs kommun, Fira Tarrega, Mira Miro i Ghent i Belgien och La Grainerie i Toulouse i Frankrike kring en EU-ansökan. I "Farming the arts" skulle cirkuskonsten skapas och inspireras av lantlig miljö. Cirkuskompanier skulle bo på lantbruk i de olika länderna och skapa cirkusföreställningar utifrån detta. I Finspångs kommun skulle ett franskt och ett spanskt kompani bo på var sitt lantbruk och där skapa en föreställning som sedan skulle spelas på de olika festivalerna. I Finspång var det Björke vävstuga och lantgård och Hejtorps gård som skulle vara värdar för var sitt kompani. Dessvärre bifölls inte ansökan.

(September 2018)

Festival 2019 i Linköping diskuteras; koppling till ansökan till Kulturrådet vikten av barn- och ungdomsaktiviteter, koppling till navet-arbetet, ta vara på erfarenheter från Finspång. Linköping vill att festivalen genererar avtryck i besöksnäringen och kommer bidra med marknadsföringsinsatser förutom ekonomi. Beslutades att uppdra åt arbetsgruppen att utarbeta en ny budget samt förslag till organisation och ansvarsområden.

(Styrgruppsmöte 26 september 2018)

Tre nya projekt inom cirkusutskottsmodellen startar, som handlar om att undersöka möjligheten att;

- starta upp ett clownnätverk;
- starta upp daglig träning och
- genomföra ett ungdomsträningläger.

(Cirkusutskotten hösten 2018)

Utbildning för unga tränare genomförs under hösten/vintern. Under sex helger har workshops med olika artister inom olika discipliner genomförts: Grundkurs, jonglering, tyg, trapets & luftring, handstående, enhjuling, föreställningsarbete samt kinesisk påle. De flesta deltagarna har kommit från Norrköpings ungdomscirkus, Norrköpings Cirkus & Varieté samt Ljungsbros.

(Hösten 2018/vintern 2019)

Styrgruppen har **strategidag** för att diskutera vad som är viktigast för att stärka nycirkusens utveckling i Östergötland efter projektslut. Man konstaterar tre initiativ är avgörande

1. en ideell organisation som kan ta över
2. eftergymnasial utbildning i regionen och
3. festivaler/arrangemang där alla delar präglas av hög svansföring och hög konstnärlig kvalitet samt innehåller internationella relationer, kompetensutveckling och prova-på.

(Strategidag styrgruppen 10 oktober 2018)

Närvaro på den internationella scenkonstbiennalen **CINARS** i Montreal. Medverkan i The Nordic Corner på mässområdet och nätverkande med kanadensiska och andra internationella cirkusaktörer.

(November 2018)

Fritidsgården Mångfaldshuset i Norrköping har **cirkusträning** en gång per vecka fram till maj i ett samarbete med två fastighetsbolag Liknande satsning startar i Hageby på initiativ av Hyresbostäder.

(November 2018 – maj 2019)

Läget för navet och festival 2019 diskuterades. Anteckningar från strategidagen i oktober har distribuerats. **En idéskiss för en regional cirkusförening** diskuterades. En ideell förening kan söka medel från fonder och program men försvårar medlemskap av regionen och andra bidragsgivare. Arbetsgruppen tar fram mer utarbetat förslag. Beslutades att alla ska lägga in i handlingsplanen hur de tänker implementera respektive satsning i sin organisation. Beslutades om att göra förslag till offertunderlag för extern utredare. Utskickad budget godkändes.

(Styrgruppsmöte 6 december 2018)

Medverkande i projektet bjuds in till ett **stormöte** i Finspång för **utvärdering av festivalen 2018**. Mötet konstaterar vikten av att alla får information tidigt, för att kunna förbereda sig, och vikten av en gemensam uppstart, där man går igenom tydliga mål. Även vikten av skriftliga överenskommelser och att en lokal projektgrupp med bred förankring skapas.

(Stormöte 10 december 2018)

På Norrköping Cirkus & Varieté hålls en **nätverksträff**, där man går igenom cirkusutskotten, presenterar festivalen 2019 och lanserar förslaget att starta en ideell förening.

(Nätverksträff 13 januari 2019)

I samband med Folk och kultur i Eskilstuna sker en interregional träff och **nationellt nätverkande** med representanter från Cirkus Cirkör, Cirkuskonsulenterna i Region Stockholm, cirkusartister och andra.

(Nätverkande 7 februari 2019)

Arbetsgruppen medverkar vid **seminarium** på showcasemässan Subcase i Alby, Botkyrka där Nycirkus Öst presenterades för en publik från Kanada, Frankrike, Tyskland, Ryssland med flera länder.

(Medverkan 11 februari 2019)

Folkhögskoleutbildningar liksom YH-utbildningar diskuteras. En halvdag planeras för att jobba med frågan om en regional cirkusförening. **Programmet för festival 2019** diskuteras. Offertunderlag för utvärdering godkänns. Regionen presenterar hur man tänker implementera cirkusprojektet. En **slutkonferens** planeras till 15 augusti med målgrupp politiker, tjänstepersoner, regionala och nationella cirkusaktörer, arrangörer, Kulturrådet.

(Styrgruppsmöte 20 februari 2019)

Den etiopiska cirkusgruppen **Circus Debere Berhan** är tillbaka och uppträder på tre fritidsgårdar i Norrköping samt Marieborgs folkhögskola, i samarbete med Hyresbostäder. Även framträdande på Mirum Galleria i Norrköping.

(Gästspel februari – mars 2019)

Ett 30-tal deltagare träffas hos Östgötamusiken i Linköping för **nätverksträff**. Tema: clown, med en paneldiskussion med aktörer från Dotterbolaget och Teater Fenix.

(Nätverksträff 4 mars 2019)

Arbetsgruppen medverkar vid **seminarium** om cirkus arrangerat av Stora Teatern i Göteborg och Cirkus Cirkör.

(Medverkan 8 mars 2019)

Programmet för festivalen diskuterades, ska vara klart i mitten av april. Budgeten diskuterades och beslutades om omfördelning från personal på Visit Linköping till innehåll. Utkast marknadsföringsmaterial diskuterades och påtalades vikten av att det tydligt framgår vilka parter som ingår i projektet/festivalen. Eventuell turné av Cirkus Cirkör i kommunerna diskuterades. Residens diskuterades – otydligheter kring kommunikation och svårigheter att hitta boende och lokal i Linköping. Beslutades att varje organisation ska gå igenom handlingsplanen och se vad man kan ta ansvar för.

(Styrgruppsmöte 27 mars 2019)

I Linköping arrangeras i samarbete med Riksteatern Östergötland en utbildning för arrangörsföreningar för att få förmå fler att anordna cirkusföreställningar. Ett tjugofemtal deltagare från kommuner, teaterföreningar, studieförbund och kulturorganisationer deltog.

(Utbildning 8 april 2019)



TRÄFF MED BLIVANDE OCH BEFINTLIGA ARRANGÖRER AV CIRKUS PÅ SAGATEATERN I LINKÖPING. PÅ SCENEN JULIETTA BIRKELAND & AXEL ADLERCREUTZ ARTIST & PRODUCENT KOMPANI GIRAFF, ULF THÖRN RIKSTEATERN ÖSTERGÖTLAND. FOTO: LASSE HEJDENBERG

Programmet för festivalen med invigning och fest diskuterades. Inom lägesrapport för navet diskuterades särskilt Marieborgs folkhögskola och daglig träning. Cirkuskartan, resultat av kartläggningen som gjorts, presenterades. Den ger en bild av vilka cirkusaktörer och resurser som finns i länet just nu. Beslutades att maila ut den och diskutera hur den ska publiceras. Slutkonferensen diskuterades. Samtliga organisationer har skickat in tankar hur respektive organisation kan fortsätta att bidra till cirkusens utveckling i Östergötland i framtiden. Det finns nu sammanställt i dokument och man beslutade undersöka hur man kan bistå

i processen att bilda en regional cirkusförening. Budget hålls inom ramarna. Konstaterades att residens är en viktig framtidsfråga.

(Styrgruppsmöte 29 maj 2019)

Festivalprogrammet presenteras på **presskonferens**.

(Presskonferenser 18 juni och 14 augusti 2019)

Sista planerade **styrgruppsmöte** hålls på Östgöta-teatern. Avstämning inför slutkonferensen.

(Styrgruppsmöte 9 augusti 2019)

Projektet arrangerar **slutkonferens** med cirka 50 deltagare på Arbis i Linköping: cirkusaktiva, representanter från föreningar, organisationer från kommuner, länet och på nationell nivå. Innehåll: Projektredovisning, paneldiskussion, workshop-övning och föreställningen ”Molnhoppet” med Olle Strandberg.

(Slutkonferens 15 augusti 2019)

Festival 15 – 17 augusti 2019:

Linköping värd för festivalen, som går under namnet ”I Dare You – Linköping Contemporary Circus Festival”.

Medverkande artister ledde masterclasses för professionella artister och ungdomar från ungdomscirkusarna.

De tre ungdomscirkusarna Norrköpings Ungdomscirkus, Norrköping Cirkus & Varieté och Frisksport Ljungsbro samverkade kring en gemensam föreställning.

Se sid 33 för medverkande och upplägg. Cirkusläger i Norrköping arrangeras veckan innan festivalen.

Den **ideella föreningen Nycirkus Öst** bildas formellt. Mötet äger rum i Norrköpings Ungdomscirkus lokaler. Närvarande är Johan Celander, Benjamin Erdtman, Lars Wassrin, Lena Berg, Signe Hedbrant, Lina Näslund, Elsa Näslund, Bo-Göran Svensson, Linda Johansson, Marie Oxheden, Maria Rothman, Emma Lundqvist, Karin Brodén, Åsa Karlsson och Kent Brodén. Förhinder att närvara har Pia Kronqvist, Peter Hjelmqvist, Magali Bancel och Victoria Svensson.

Som ordförande för interimsstyrelsen fram till ordinarie årsmöte mars 2020 väljs Johan Celander. Ett antal arbetsgrupper bildas: Internationell cirkus och ungdomscirkusfestival 2021; Daglig



UNGDOMAR FRÅN NORRKÖPINGS UNGDOMSCIRKUS, NORRKÖPINGS CIRKUS & VARIETÉ SAMT LJUNGSBRO FRISKSPORTFÖRENING GAV SHOWEN POPUP UNDER FESTIVALEN I LINKÖPING 2019. FOTO: MARCUS JÄRVINEN

träning och residensverksamhet; Utbyten mellan ungdomscirkusarna; Samarbeten kring kompetensutveckling och rekrytering av tränare; Verka för etablering av såväl gymnasial som eftergymnasial cirkusutbildning i regionen; samt Medlemsrekrytering och finansiering. Andra frågor som identifieras som viktiga är att verka för ett större utbud av cirkusföreställningar i regionen, arbete med arrangörsutveckling, undersöka hur vi ska kunna ta emot fler barn och unga i träning, utveckla samarbeten med fritidsgårdar och hur skapa fler workshops och läger.

(Konstituerande möte 25 augusti 2019)

Sista styrgruppsmöte hålls på Regionhuset i Linköping där projektledaren avtackas. Beslutas att lägga kvarvarande projektmedel på öppen träning i arrangemang av föreningen Nycirkus Öst.

(Styrgruppsmöte 25 september 2019)

Under året: Medel från projektet lämnas till **cirkusutställning** i Norrköpings stadsmuseum under 2019 och ett **Öppen-scen-projekt** som genomförs på Arbis i Norrköping 9/2 2019.

Under året: Möjligheten att skapa en regional pedagog-resurs finansierad av Nycirkus Öst undersöks och resulterar i att **två cirkusartister/**

pedagoger kontrakteras under våren och sommaren 2019. Likaså förs flera diskussioner med framför allt Valla folkhögskola, men också Marieborgs folkhögskola, om möjligheterna att starta en eftergymnasial cirkusutbildning.

Under året: **Residensverksamhet** genomfördes i Finspång sommaren 2018 med artisterna Henrik Agger & Louise Bjurholm, som uruppförde sin produktion "TVÅ" på festivalen 2018. Henrik och Louise genomförde även cirkus-workshops under två veckor på hösten 2018, då för lågstadiet. Residens arrangerades också för trapetsduon Lalla la Cour (Danmark) och Eivind Överland (Norge) som också spelade sin nya föreställning "The high life" på festivalen. Det gjordes även två residens i Linköping sommaren 2019 på "Skylten", något som kommer att fullföljas med en föreställning i Linköping 2020.



CIRKUS CIRKÖR I DEN NYA FÖRESTÄLLNING BLOOM, LINKÖPING 2019. FOTOGRAF: MARCUS JÄRVINEN

Erfarenheter och egen utvärdering

Regelbundet under hela projektet har erfarenheter dokumenterats och utvärderingar har gjorts. Här nedan följer sammandrag av de olika delarna, dels festivalen Cirkusslottet, dels de olika beståndsdelarna i nav-arbetet.

”Cirkusslottet” – internationell nycirkusfestival

År 1 **2017 Finspång:**

Det övergripande som är viktigt att lyfta fram är att man erfarit att det behövs en kommunal/lokal arbetsgrupp med representanter från parkförvaltning, turism, näringsliv och föreningsliv som från planeringsstadiet kan förutse svårigheter och genom rätt instans åtgärda.

Producentens utvärdering överensstämmer i stort med den gemensamma utvärderingen men med vissa tillägg. För att få mer publik behöver man nå ut i närliggande regioner i god tid. Alla är mycket nöjda med den vackra festivalplatsen och samarbetet med kommunens servicegrupp och volontärer från föreningar. Med bättre planering kan detta utvecklas ytterligare. Publikantalet verkar ha svajat och system med fribiljetter varit otydligt.

Erfarenheter år 1 rapporterat till Kulturrådet: Processer har satts igång som har skapat stora förväntningar, lokalt, nationellt och internationellt, på fortsatt utveckling.

Finspångs kommun har sett positiva möjligheter inte bara risker.

Ekonomiskt underskott på grund av kostnader för festivalen.

År 2 **2018 Finspång:**

Festivalen det andra året har en annan utformning och en producent utifrån. Att döma av hennes reflektioner så har inte erfarenheterna från år 1 tagits till vara vad gäller behovet av en lokal arbetsgrupp. Producenten öser beröm över personalen på Östgöteatern och Kulturhuset i Finspång. Producenten föreslår en lokal arbetsgrupp till kommande event.

Utvärderingen som gjorts detta år har formen av

ett frågebatteri som besvarats av 3 personer i staben och 4 artister/volontärer – vilket känns för litet antal för att dra några rättvisa slutsatser. Alla är dock överens om att festivalen var för lång, 10 dagar, publiken för liten, det saknades variation i den vegetariska maten, information och samordning svajade. Alla är också överens om att bemötande och samarbete på plats fungerade.

Erfarenheter år 2 rapporterade till Kulturrådet: Fler visar intresse att vara delaktiga i de olika nycirkussatsningarna.

Projektet uppmärksammas nationellt och internationellt.

Finspångs kommun har dragit ett tungt lass de två första åren.

Under samtliga festivaler i Finspång deltog den kommunala Fritidsgården Hörnan med sitt koncept Hörnan on Tour, en ambulerande fritidsgård med husvagn under sommaren där ungdomar kunde prova cirkus under ledning av en specialanställd cirkuspedagog. Denna verksamhet turnerade runt i kommunen under större delen av sommaren och besökta olika platser i kommunens ytterområden utanför tätorten Finspång.

På båda festivalerna har Östgöteatern bidragit med cirkusriggare och teknisk kompetens och personal under hela festivalerna.

År 3 **2019 Linköping:**

Förberedelse och planering: Projektet startades upp i okt/nov 2018 och då diskuterades ekonomiska förutsättningar, konstnärligt innehåll, ambitionsnivåer mm. I projektens inledning fanns en viss osäkerhet kring de ekonomiska förutsättningarna och budgeten reviderades vid flera tillfällen. Huvudfokus skulle ligga på den konstnärliga höjden kompletterat med lokala artister, vilket blev en bra kombination. Bra samarbete och kompetens i projektgruppen under förberedelseprocessen.

Genomförande: Alla artister bodde på Stora hotellet vilket var väldigt uppskattat.

För att aktiviteterna och akterna skulle komma nära invånarna genomfördes festivalen på ett begränsat område, vilket var en fördel. Paraden blev bättre än förväntat och blev ett uppskattat och energiskt inslag. Trots att vädret inte var det bästa var det många som tittade på paraden och gick med. Även kompanier som inte skulle medverka i paraden valde att medverka och det blev en succé.

Fått mycket positiv respons om festivalen från de medverkande. Festivalansvariga har tyckt att det var en bra variation och balans i programmet. Det kunde gått att tänja på gränserna mer – det krävs uppenbarligen mer för att provocera!

Etableringen av scenerna gick bra trots att etableringstiden kortades ner, för att hålla nere kostnaderna. Det blev en bra helhet på Stora torget med scenen och bildskärmen.

Man kan fundera på hur man kan vädersäkra arrangemangen i framtiden. Hade man till exempel kunna haft ett tält eller någon duk över Hospitals-torget? Eftersom vädret var ostadigt blev det en hel del resonemang kring huruvida akter skulle ställas in eller flyttas fram i tid. Inga förseningar eller andra incidenter finns att rapportera.

Cirkusnav Östergötland

Nätverk

Nätverksträffarna har fungerat bra under hela perioden med regelbundna träffar som hållits på olika platser i regionen, se sid 24. Man har haft åtta träffar med i genomsnitt ett 20-tal deltagare.

Från träffen 25 september 2018 finns en sammanfattning av diskussionen ”Vad har varit bra med projektet?”. Utvärderingen visar att man är mycket nöjd med nätverksträffarna som gett kontakter och skapat samarbeten och bidragit till utveckling av cirkusprojekt på olika orter. Man uppskattar upplevelserna och inspirationen det ger att träffa proffs och likasinnade.

På frågan ”Vad vill ni att det ska hända i framtiden?” svarar man att det är viktigt att nätverket bibehålls och att de satsningar som är igång kan fortsätta och stabiliseras och att det skapar arbetstillfällen för lokala aktörer. Man vill också ha fortsatta festivaler och att det skapas en plattform där man kan söka pengar för projekt.



PARADEN GICK GENOM STADEN FLERA GÅNGER OM DAGEN UNDER DEN INTERNATIONELLA NYCIRKUSFESTIVALEN I LINKÖPING I AUGUSTI 2019. FOTO: MARCUS JÄRVINEN



ELDWORKSHOP I VÄRMEKYRKAN UNDER LEDNING AV SHADE FLAMEWATER FRÅN AUSTRALIEN. GABBI TRUSSELL, STINA GUSTAFSSON, NIKLAS KÖLHED, SHADE FLAMEWATER, ELSA NÄSLUND. FOTO: CRELLE EKSTRAND
ELDSHOW UNDER DEN INTERNATIONELLA CIRKUSFESTIVALEN CIRKUSLOTTET I FINSPÅNG MED ELDARTISTER FRÅN HELA ÖSTERGÖTLAND. TOBIAS LINDAHL, LINDA JOHANSSON, FRED DUNÉR. FOTO: MARCUS JÄRVINEN

Cirkusutskotten

Period 1, 7 sökande varav de fyra nedan valdes ut

Nätverk för eldkonstnärer

Uppdraget var att skapa ett nätverk av regionens aktiva eldkonstnärer och att skapa en gemensam grund för säkerhetsfrågor. Totalt deltog 11 eld-artisterna och en Facebook-grupp har bildats med 47 medlemmar. Man har arrangerat 3 workshops och två eldshower samt haft en kurs tillsammans med Räddningstjänsten i "Heta arbeten certifiering" och skrivit ett eldsäkerhetsdokument för eldartisterna.

De svårigheter för framtiden man pekar på är att klimatförändringen medför torra somrar vilket gör att eldföreställningar behöver flyttas till blötare årstider alternativt finna lokaler för föreställningar inomhus.

Man föreslår också att Manegen tar fram en "Certifierad eldartist"-kurs. Deltagarna är mycket nöjda med de kurser och samverkan som projektet givit och att Nycirkus Öst vågat satsa på nya sätt att arbeta.

Negativt har varit att projektbudgeten inte var klar när projektet startade och att det varit svårt att få klara svar från projektledningen för detta

eldprojekt. Negativt har också varit att artisterna inte fick gage för föreställningarna då de workshops de deltagit i inte motsvarade kostnaden för inkomstbortfall för repetition och shower.

Nycirkus ur ett landsbygdsperspektiv

Uppdraget var att undersöka vad man som arrangör kan göra och hur man kan engagera människor och få dem att vara delaktiga. Projektledaren har genomfört två möten, ett i västra delen av regionen, Vadstena, och ett i östra, Långgrådna/Cryt. I Vadstena deltog 10 personer och i Långgrådna 5 personer.

Träffarna var av allt att döma mycket kreativa och resulterade i en mängd idéer och tre konkreta projektförslag som tar sin utgångspunkt i samarbete och engagemang och att lyfta bygd och historia; 1: Vandringscirkus inspirerat av medeltidens farande gycklare, 2: Salonger inspirerade av förra seklets sådana och med Ellen Key som lokal förebild, 3: Ett aktuellt och politiskt allkonstverk med publiken som medagerande.

Här måste utredaren komma med ett personligt inlägg: Detta är det projekt som sticker ut som utmanande och ej förutsägbart.

Deltagarförteckningen berättar om en spännande samling personer; allt från en bagare, kyrkoherde, bibliotekarie, konstnär, mjölkbonde och psykolog deltog.

Nycirkusträning på fritidsgårdar

Uppdraget var att undersöka intresset för nycirkus hos fritidsgårdar på ett antal orter i Östergötland. Ansvarig för utskottet har varit i kontakt med i princip alla fritidsgårdar i regionen. Erfarenheterna av kontakterna visar att det behövs eldsjälar som främjar intresset för cirkus för att personalen ska se möjligheterna och att personer i ledande ställning inser värdet och stöttar. Andra utmaningar är finansiering och att finna lämpliga pedagoger. Särskilt kommenteras hur inspirerande och viktigt besöket av den etiopiska cirkusen var för alla som fick träffa dem.

Nycirkus och skapande skola

Hur ser samarbetet inom cirkus ut för kommunerna och Skapande skola? Hur ser behovet och intresset ut att utveckla samarbete? Det var några av frågorna i detta projekt. Flera kommuner och skolor är engagerade visar utredningen och andra är intresserade av att få in mer cirkus i skolorna. De största hindren att få skolor att boka cirkusaktiviteter handlar om att det inte finns så mycket cirkus att tillgå i utbudskataloger och att de verksamma cirkuspedagogerna är fullt uppbokade. Ett annat hinder är att det tar lång tid – mellan 1 och 2 år – från det att skolan bokar till att arrangemanget äger rum.

Period 2, 3 projekt

Clownnätverk:

Ansvariga inom detta utskott ville kartlägga vilka som var aktiva clowner och inom fysisk teater, och även projektera festivalen Klintkalaset i Falerum. De upplevde att konstformen inte är etablerad bland de bosatta, men att det finns ett aktivt intresse och fint samarbete med Åtvidabergs kommun och andra.

Daglig träning:

Vilka behov och möjligheter finns det i regionen? Går det att samarbeta med till exempel riksorganisationen Manegen? Det var utgångspunkterna. Flera av respondenterna var positiva till att träna ihop med andra ett antal timmar i veckan. Ett hinder kan vara att det ändå inte är så många utövare och att behoven och förutsättningarna ser olika ut. Förslaget är att ta fram en egen modell för daglig träning utifrån hur regionen ser ut, till exempel att man erbjuder tider 1 – 2 gånger per vecka på både dag- och kvällstid. Hyreskostnaden skulle delas av alla

Träningsläger för ungdom:

Uppdraget var att undersöka intresset för ett läger

bland cirkusskolor regionalt, nationellt och internationellt. Efter kontakter nationellt och i Norden beslutades att göra ett regionalt läger 2019 och att satsa på ett samarbete med svenska och nordiska ungdomscirkusar år 2020.

Inför festivalen i Linköping 2019 genomfördes ett läger med 46 deltagare. I regionen finns enligt projektledaren 130 aktiva cirkusungdomar mellan 12 och 20 år.

Ingen utvärdering finns från själva lägret men under planeringen konstaterade projektledaren att det är svårt att få hjälp av ideella krafter. Ska ett cirkusläger bli ett återkommande evenemang krävs en fast arbetsgrupp inom förslagsvis den förening som finns på förslag då projekt Nycirkus Öst slutar.

Kommunbesök

Lista på samtliga kommunbesök återfinns på sid 20. De flesta kommuner har lokaler som går att använda och är intresserade av att utveckla cirkus-satsningar. Framförallt är man intresserad av skola, fritid och äldre. Man efterlyser överblick och tillgång till cirkuspedagoger.

Korta referat av diskussioner mellan projektgruppen och kommunala företrädare:

Boxholm:

Östgötateaterns sommarcirkus har varit mycket uppskattat. Inga direkta svar om större intresse från uppdragsgivaren. Decentraliserad organisation?

Finspång:

Har goda erfarenheter från skola, fritid, särskola som de vill utveckla vidare. Har fått positiv respons från kulturombuden inom äldreomsorgen. Positiva till festival.

Kinda:

Har inte gjort mycket hittills men är intresserade att utveckla för barn och unga. är också intresserade av residens.

Linköping:

Diskuterade olika möjligheter till residens och lämpliga lokaler för det. Man vill få in cirkus i Kulturskolan, men det saknas verkligen pedagoger att leda och hålla i cirkusträning. Och inom äldreomsorgen.

Mjölby, Skänninge, Mantorp:

Vill satsa på cirkus i skolan, bra erfarenheter från cirkus i särskolan.

Norrköping:

Har haft flera aktiviteter och har också ett antal nycirkusgrupper/pedagoger i kommunen. Man är intresserad att diskutera långsiktiga satsningar och kan eventuellt tänka sig residens. Man har produktionsbidrag som kan sökas av grupper.

Söderköping:

Har haft aktiviteter och är intresserade att utveckla det vidare samt vara med i festival 2019.

Valdemarsvik:

Har haft en del aktiviteter och vill jobba vidare med skola, fritid, äldre.

Vadstena:

Har goda erfarenheter av Östgötateaterns sommarföreställningar och vill satsa på kulturskola, fritidsgårdar och äldre.

Åtvidaberg:

Positiva med många aktiviteter genomförda och många idéer för framtiden. Är också intresserade av residens.

Ödeshög:

Har inte haft cirkusverksamhet och har inga aktiva planer för det i dagsläget.

Fortbildningar

Tränarutbildningar

Utbildning av cirkustränare har skett i form av nio workshops under projektperioden. Ämnena har varit: cirkuspedagogik, Fire Jellyfish, Poi Flow, stav, jonglering, tyg, trapets, luftring, handstående, enhjuling, föreställningsarbete, kinesisk påle samt en certifieringsutbildning för artister i ämnet heta arbeten med eldkonst.

Kurserna har hållit hög kvalitet och haft en bredd i innehåll och de olika disciplinerna och samarbetet med cirkusskolorna har fungerat bra. De flesta deltagare var ungdomar från cirkusskolorna och efter första workshop fick man anpassa tiden, heldag blev till halvdagar.

Pedagogisk workshop anordnades i maj 2018, som vände sig till verksamma inom fritidsverksamhet, äldreomsorg och skola. Den hölls av Ulf Rönnell och Erik Nyberg. Ett 15-tal deltagare. Syftade till att få fler som skulle kunna hålla pedagogiska

aktiviteter med cirkusinslag för olika målgrupper. Ledde bland annat till cirkusworkshop på ett sommarläger som fritidsgårdarna i Norrköping anordnade sommaren 2018.

Arrangörsutbildning

Intresse att arrangera mer cirkus fanns hos flera, men man upplever att flera hinder finns. En bättre utbudskatalog med mer information om var cirkusproduktioner, till exempel riktade mot skolor, finns att hitta och hur man får kontakt med grupperna. Man saknar också teknisk beskrivning över vad som krävs av arrangören.

Workshop på slutkonferensen

I slutet av hela projektperioden inbjuds till en slutkonferens – i augusti 2019 – där ca 50 personer deltog: cirkusaktiva, representanter från föreningar, organisationer, kommuner och region och från nationellt håll.

Under en workshopövning, där man diskuterade i mindre grupper, fick man lista åtgärder för att utveckla cirkuskonsten och för att öka intresset för cirkus. *Här är sammanfattning från 10 grupper med 4 – 5 personer i varje:*

Utveckla cirkuskonsten:

- En fast cirkusscen som har till uppdrag att presentera cirkus, performance och normbrytande scenkonst
- Skapa en cirkuspedagogutbildning på högre nivå
- Anpassa nya och gamla lokaler; för gästspel, pedagogik, professionell träning
- Inrätta en eftergymnasial utbildning
- Ge institutioner i uppdrag att erbjuda residensverksamhet
- Erbjud daglig träning

Öka intresset för cirkus:

- Tillgängliggör för barn och unga och låt de upptäcka cirkus; till exempel via fritidsgårdar eller Kulturskolan
- Erbjud prova på-möjligheter
- Starta studiecirkel för att bygga upp intresse hos föräldrar
- Kommunicera mer vad cirkus kan vara
- Synliggör cirkus på utbudsdagar och till exempel på stadsfester
- Turnésamverkan, stöd till arrangörer
- Dela ut jonglerbollar till alla!



JANNE OLLÉN, OPEN STAGE OCH EN ARTIST UR DET SPANSKA KOMANIET TAC O TAC UNDER CIRKUSFESTIVALEN I DARE YOU I LINKÖPING AUGUSTI 2019. FOTO: MARCUS JÄRVINEN



ÖVNING GER FÄRDIGHET - TRÄNING PÅ CAMP CIRKUS I RIMFORSA 2019 UNDER LEDNING AV ELLA FLINTBERG, KARIN BRODÉN OCH HEDVIG BRODÉN. FOTO: MOHAMMED KABAB

Kommunbesök

Datum	Kommun	Deltagare
8 december 2017	Åtvidaberg	Maria Gullqvist, <i>Kulturskolan</i>
11 december 2017	Mjölby	Lotta Lindström, <i>kultursekreterare</i> , Ann-Sofie Brehmer-Hjerdstedt, <i>rektor Vasaskolan</i> , Margareta Melin, <i>rektor Skänninge</i> , Lena Rohtman, <i>rektor Mantorp</i>
11 december 2017	Vadstena	Maria Jönsson, <i>kulturchef</i>
18 december 2017	Ydre	Lottie Rääf, <i>ungdomssamordnare</i> , Christine Åström, <i>kulturansvarig</i> , Pär Fransson, <i>kommunchef</i> , Sabina Delimehic, <i>anhörigsamordnare äldreomsorgen</i> , Lotta Engdahl, <i>barn- och utbildningschef</i> , Sven-Inge Karlsson, <i>kommunalråd</i>
19 december 2017	Söderköping	Mats Gripenblad, <i>kulturchef</i> , Linda Staaf, <i>kultursekreterare</i> , Claes Henke, <i>kulturskolechef</i>
19 december 2017	Valdemarsvik	Mika Liffner, <i>Kulturskolan</i>
5 april 2018	Finspång	Karolina Bransell, <i>kultursekreterare</i> , Annelie Egelin-Tärning, <i>kultursekreterare</i>
12 april 2018	Kinda	Karin Dahmén, <i>kulturchef</i> , Jenny Wallenberg, <i>fritidshandläggare</i>
18 april 2018	Ödeshög	Britt-Mari Johansson, <i>enhetschef Kultur & fritid</i>
23 april 2018	Boxholm	Fredrik Svaton, <i>kulturchef</i>
26 april 2018	Norrköping	Åsa-Karin Svensson, <i>kulturstrateg</i>
21 augusti 2018	Linköping	Veronica Baumgardt, <i>kultursekreterare</i> Lina Marcusson, <i>kultursekreterare</i>

Sammanfattning intervjuer

”Otroligt häftig grej att det händer i Östergötland”. Så säger en av de jag intervjuar för denna rapport. Min fråga handlar om hur personen upplever hela nycirkussatsningen. *”Man är van vid en viss typ av kultur, men det här är nåt annat!”*, fortsätter personen i fråga.

Över huvud taget så är alla personer jag är i kontakt med väldigt positiva, De upplever att det har känts som en vitamininjektion och att det är en väldigt lustfylld känsla kring projektet. Några andra värdeord är *”internationellt”* och *”väldigt inspirerande”*.

Flera nämner också att det har varit ett samlande projekt – det har samlat ihop allt cirkusrelaterat som redan finns i regionen, hjälpt till att inblandade kan mötas och få syn på varandra – *”att man inte är ensam”*; som en person uttrycker det. Man uppfattar också som att det har funnits pengar i projektet, som en riktig satsning.

Hur som helt så är cirkus en liten konstform sett till utbredningen, dessutom stor i mängden uttryck där allt från clowneri och akrobatik möts. Och regionen är stor med sina 13 kommuner och närmare halva miljonen invånare. Det positiva med cirkus nämner flera är att det är gränsöverskridande, att det inkluderar brett utifrån åldrar, bakgrund, språkkunskaper.

Cirkusskolorna påtalar generellt att det har betytt mycket; att de har närmat sig varandra och samarbetar mer. Också att intresset hos både de aktiva ungdomarna och deras föräldrar har ökat markant. Man upplever att det är lyckat att ha evenemang tillsammans. Gemensamma nummer har repeterats i varandras lokaler – jättebra, barnen lär känna varandra. *”Fint att vi känns som kollegor och inte konkurrenter”*; säger någon.

De som har jobbat väldigt intensivt i projektet känner en stolthet och en känsla att man har åstadkommit mycket för lite resurser.

Om festivalerna:

Att det har varit hög ambition kring festivalerna har varit tydligt för de personer som jag har intervjuat. *”Bra att vi har kunnat ha en festival i regionen. Det känns roligt, spännande”*; sammanfattar någon det.

Finspångs slottspark uppfattas som lyckad val av plats de två första åren – tack vare den vackra omgivningen och närheten till Kulturhuset. Man är imponerad över att festivalen kunde äga rum i *”lilla Finspång”* och att det var trevligt och mysigt festivalområde med bra stämning bland besökarna. Flera efterlyser just *”festivalkänsla”* och att det kunde ha varit mer aktiviteter på området. Man saknade också mattält eller foodtrucks.

Programmet anses ha varit en bra sammansättning av ett varierat, genrebrett program, med både lättillgängliga produktioner och mer konstnärligt avancerade. *”En bra kombination som höll hög klass”* och *”roligt med tält”* menar man. Prova-på-aktiviteter och ungdomscirkusskolornas närvaro var också uppskattade. Däremot brist på publik på några produktioner. Så var också fallet år 2, där festivalen förlängdes till att omfatta tio dagar, vilket av alla påtalas som för lång period för att lyckas skapa en festivalkänsla kring. Några uttalar också funderingar om vissa produktioner var för smala.

Marknadsföringen av festivalerna och avståndet till Finspång är de återkommande svaren på frågan vilka utvecklingsområden det fanns. Projektperiodens sista års festival i Linköping ansågs – också – som en väl vald plats, inte minst att det var mitt i centrum. Folk hittade till festivalen trots regn och Linköpings kommun satsade stort organisatoriskt och kommunikationsmässigt.

Uppfattningen bland de tillfrågade är att festivalbesökare utgjordes av en blandad skara, åldersmässigt, utifrån *”cirkuserfarenhet”* och geografiskt, de flesta var nog lokala och från regionen. I Finspång uppfattade man det som att det hade behövts fler besökare för att få en bättre festivalkänsla.

”Många i Finspång verkade inte förstå att festivalen hände”, var känslan hos flera jag har pratat med om år 1. Festivalen verkar inte ha fäste hos lokalbefolkning. *”Finspång är spelplatsen, men inte producerande och det märks”*; sa en person.

År 2 i Finspång upplevs som bättre fungerande, allt går smidigare både tekniskt och praktiskt. Också kommunikationsinsatserna upplevs som starkare. Dock är festivalen för lång.

Bland de intervjuades förslag på förbättrings-åtgärder för att öka intresset för festivalerna nämns att en cirkusföreställning borde ligga på turné innan, ”*som en aptitretare*”, och att man skulle busa folk samlat från olika platser.

De intervjuade är kluvna i bästa festivalplatsen. Några ser att det är bra med en mindre ort, andra att det är mer naturligt att festival äger rum i Linköping eller Norrköping. Någon föreslår att man borde ha mindre arrangemang oftare, till exempel varvat i Finspång, Ljungsbro, Söderköping. Och någon att det är viktigt att det är på samma plats år för år för förankringens skull. Kanske ska ingå i annan befintlig festival – inte som egen.

En annan återkommande fråga som återkommer är förankring. Involvering i lokalsamhället och befintliga strukturer.

”*Festivalerna hade kunnat byggas mer från grunden*”, menar en kritiker. ”*Evenemangen måste byggas underifrån. Det var svårt att hitta volontärer, Östergötlands cirkuscommunity var inte involverad, man byggde inte festivalen tillsammans. Nu kom det uppifrån.*” En annan person påtalade att det gällde även i Linköping: ”*Det blir event i en storstad – inte en festival med själ. Känns som att det saknas hjärta. Kommer artisterna att träffas och komma ihop sig?*”

Som någon uttrycker det gällande val av festivalstad: ”*Storlek på staden inte avgörande: lokalt engagemang är viktigare.*”

Om Cirkusnav Öst

Den övergripande idén med den andra stora delen av Nycirkus Öst har kallats Cirkusnav Öst. Det innehåller seminarier, utbildningstillfällen, nätverksträffar och annat som riktar sig till framför allt cirkusaktiva – både proffs och amatörer – och arrangörer. Navet skulle fungera som ett nätverk för berörda.

Bland de vidtalade ser man positiva tankar kring nav-arrangemangen. Det har samlat artister, föreningar, aktiva, och skapat ett sammanhang för folk. Regionen i form av projektgruppen har setts som en ”*neutral part*” och inte direkt kopplad till

en befintlig verksam aktör – och det har varit positivt. Sammanhållningen inom den regionala cirkusgemenskapen har blivit mycket bättre

Den allmänna känslan bland de jag talar med är att det har hänt mycket: nätverksträffar, nya samarbeten, möjlighet till kompetensutveckling. Någon tyckte att nav-arbetet var det mest intressanta i hela projektet och att det bidrog till att man som cirkusaktiv ”*kände att man var en del av något större*”. Något som nästan alla tar upp är att nav-aktiviteterna har fört de olika cirkus-skolorna närmare varandra, vilket uppfattades som oerhört positivt av alla.

Några påtalar att man missade aktiva i början av projektet, att man borde ha inventerat vilka resurser som fanns och engagerat lokala artister tidigare i planläggningen och varit mer inkluderande. Någon uttrycker också känslan att festivalen har tagit alla pengar som fanns i projektet, att navet hade väldigt lite ekonomiska resurser.

Nav-aktiviteterna anses rent sammantaget som ett viktigt fundament att arbeta vidare ifrån.

Utbildningar:

Utbildningarna höll en väldigt hög nivå är det allmänna omdömet. Det var dock svårt att veta vilken kunskapsnivå man förväntades ha.

En stor fördel med kurserna och utbildningstillfällena är att barnen och ungdomarna fått träffa andra cirkusintresserade barn från andra föreningar, men att de också har fått möta för fler nya vuxna och nya pedagoger, som har fungerat som viktiga inspiratörer och förebilder. Fortbildning för professionella har fungerat mycket bra, liksom masterclass för ungdomar.

”*Det känts som att vi fått en stor del av kakan*”, säger en av de som genomgick flera kurser.

Nätverksträffarna:

Intressanta och givande, är de vanligaste omdömena om nätverksträffarna. Fint med ett brett och öppet anslag när det gäller inbjudna och involverade även aktiva inom teater, parkour och dans. Vid första träffen kom 60 personer, sen uppskattningsvis 20 – 30 personer.

”*Har känts meningsfullt att gå på*”, säger en flitig deltagare, och fortsätter ”*Kul att träffa så många, roliga och bra presentationer*”. Träffarna fungerade som informationsträffar, bra för de mindre aktörerna som fick överblick vad som var på gång,

påtalas det. Också det faktum att träffarna har arrangerats i olika städer och hos olika ”värdar” har varit givande.

Prova på/Skolor/Lovverksamhet:

Här finns mer att göra, konstaterar de flesta. Det är stora behov och geografiska områden om man vill vända sig till skolelever i olika åldrar, inom äldreomsorgen, och/eller som sociala insatser. Prova-på-verksamhet kunde ha varit mer, konstaterar flera. Synd också att kulturskolorna inte har hakat på, säger flera.

Cirkusutskott:

Många är positiva till utskotten som metod; att intresserade har fått fördjupa sig i ett ämne mot en liten ekonomisk ersättning, där mycket intressant kom fram som kan ligga till grund för framtida projekt.

Synen på och arbetet inom projektorganisation: Jag har också frågat respondenterna om hur projektorganisationen har fungerat och hur man ser på nyttjandet av de ekonomiska resurserna som fanns.

Utanför projektorganisationen har de jag har talat med berömt arbetet, inte minst efter ett tag, efter år 1. ”Det var lite rörigt i början, men blev lättare vartefter när man lärde känna varandra”, säger någon. Arbetsgruppen saknade i början specifik praktisk cirkuskunskap, men det kompletterades med den kompetensen.

Inom projektet uppfattar alla som jag har talat med att det har varit en god ekonomisk hushållning, och helt transparent hur fördelningen har skett.

Viss spänning inom projektorganisationens olika aktörer och personer har påtalats av flera inblandade: det handlar om olika mål, olika syften, olika syn på vad som ska prioriteras – och det handlar om vilken status personer eller frågor har. ”Det här är demokrati på hög nivå”, påtalar en av de vidtalade, och fortsätter ”det är en utmaning att styra ett sånt här projekt.” Någon annan påtalar också att projektet ibland har färgats av revirtänkande och meningsskiljaktigheter som inte alltid varit särskilt konstruktiva. Andra personer beskriver det som att projektet har styrts av ”röststarka personer och superbra kompetens”.

”Vi har utmanat varandra, men också kompletterat varandra. Och haft olika syn på vilka strategier som har varit bäst.” Så sammanfattar en person det. Och en annan säger att de olika perspektiven har varit styrkan – ”vi har fått knåda våra idéer”

och att det har funnits en tydlig öppenhet kring de olika synsätten.

Vissa detaljfrågor verkar ha fått ta överhanden ibland, alla har inte känt sig bekväma i regionens projektmall och tycker att det har varit alltför mötestätt och ”tungrott”. Samtidigt påtalas av andra att de noggranna avtal och överenskommelser som har funnits har varit en styrka, också tydligt med hur ansvaret och mandatet har funnits.

En viss slagsida mot festivalarbetet har påtalats av flera: festivalen fick både mest ekonomiska resurser och mest uppmärksamhet inom projektet, så har känslan varit. Vissa satsningar inom navdelen blev lite småttiga för att det inte satsades tillräckligt mycket pengar, konstaterar flera.

Måluppfyllelse:

Sett till ur vilka förutsättningar som fanns, så har projektet varit lyckat. Det är min samlade sammanfattning av hur respondenterna uppfattade hela projektet. En person säger: ”Det har hänt mycket: folk har samlats, kontakter har skapats. Ett bra första steg att bygga vidare på.”

Många av de intervjuade tar just upp det faktum att man har hittat andra som kan leda till nya samarbeten. Nycirkus som konstform har fått en skjuts framåt och projektet har ”boostat den infrastruktur som finns”, säger en person.

Andra positiva erfarenheter som kommer fram är:

- Kommunerna har lärt sig något, bör leda till nya idéer
- Alla aktiviteter har lett till att fler invånare har fått en relation till cirkus (dock ej i hela länet)
- Cirkusskolorna har gynnats; ”vi har fått en relation till andra cirkusskolor, våra ungdomar har lärt känna och se andra artister”
- Regionala artister har mött internationella artister
- Festivalerna har gett mycket inspiration och nya idéer
- Barn och unga har fått mycket

Någon sammanfattar det så här: ”De här tre åren, kan fungera som en gnista, som kan tända en brasa.”

Framtida planer

Alla jag har pratat med såg fram emot en fortsättning av en satsning på cirkus i regionen i någon form. Många påtalar behovet av en eftergymnasial utbildning, men också lokaler som är ändamålsenliga.

Norrköping med sin starka cirkustradition både inom ungdomscirkus och Östgötateaterns profil anses av de flesta som den naturliga regionala geografiska punkten för cirkus framöver.

Starka förhoppningar knyts också till den ny-startade föreningen. Man tycker det är roligt att fler vill nåt mer med cirkus och att föreningen är rätt forum för att hitta gemensamma mål. Man anser att föreningen måste hitta en koppling till olika cirkusaktörer, alla ungdomscirkusar i

regionen, att ordna workshops för unga ledare och unga artister.

Frågor som väcktes under intervjuerna om framtiden var:

- Finns lusten till fortsättning bland kommunerna? Och hur får man fler kommuner att engagera sig?
- Vill och bör Östgötateatern blir festivalarrangörer framöver?
- Vad blir Region Östergötlands roll framöver? Ska man vara drivande eller stöttande?
- Hur kan man få kommuner och teaterföreningar att arrangera mer cirkus?
- Hur kan Kulturskolorna få in cirkus i sitt utbud?

Nätverksträffar

Datum	Plats	Antal deltagare
6 mars 2017	Linköping, konferenslokal	65 personer
25 augusti 2017	Finspång, Cirkusslottet	19 personer
23 november 2017	Ljungsbro, Frisksport Ljungsbro	18 personer
4 mars 2018	Norrköping, Norrköpings Ungdomscirkus	20 personer
25 september 2018	Linköping, Skylten	14 personer
13 januari 2019	Norrköping, Norrköpings Cirkus & Varieté	29 personer
4 mars 2019	Linköping, Östgötamusiken	27 personer
2 maj 2019	Norrköping, Östgötateatern	12 personer

Analys och slutsatser

Min sammantagna uppfattning om projektet Nycirkus Öst efter att ha tagit del av dokumentation och samtalat med ett stort antal inblandade personer är följande:

- Projektet har bidragit till att Östergötland har befäst och stärkt sin plats på den nationella cirkuskartan.
- Projektmålen har till stor del uppfyllts.
- Utifrån rådande förutsättningar har projektet genomförts på ett resurseffektivt och ändamålsenligt vis.

Jag konstaterar att den här satsningen har genomförts med ett genuint och grundmurat intresse hos alla ansvariga – alla har haft en vilja att på olika sätt stärka cirkusen i Östergötland.

Här nedan utvecklar jag mitt resonemang.

Östergötland har stärkt sin cirkusprofil

Projekt Nycirkus Öst har bidragit till att Östergötland har befäst och stärkt sin plats på den nationella cirkuskartan. Projektet haft ett brett omfång; festivaler, men också workshops och utbildningar för utövare och tränare, pedagogisk verksamhet och nätverksfrämjande åtgärder och därigenom berikat regionens kulturutbud, både ur ett publikt invånarperspektiv och för cirkusaktiva, verksamma i Östergötland.

Redan tidigare har Östergötland en stark plats på den svenska cirkuskartan. Främst beroende på de framgångsrika och mångåriga ungdomscirkusarna och Östgötateaterns programutbud som i flera år har presenterat ett cirkusutbud, både gästspel och egna produktioner, och där man till och med har två cirkusartister – som enda institutionsteater i landet! – i ensemblen.

Projektet har innefattat idén om att etablera en internationell festival i regionen och att stärka de cirkusaktiva i regionen; både professionella, semi-professionella och amatörer. Alltså två spår med en festival och ett främjandespår. Den kombinationen har varit väldigt värdefull: en mer publik del och en del riktad mot de aktiva inom regionen.

Vid projektets start fanns ingen internationell, årligen återkommande festival i Sverige, så 2017 – festivalens första år – var Finspång och Projekt

Nycirkus Öst först. 2019 arrangerade Subtopia i Botkyrka festivalen CirkusMania med sikte på en årligen återkommande internationell festival och den återkommer närmast i februari 2020.

Festivalerna i Östergötland har haft som övergripande idé att visa unga, nya artister tillsammans med internationella världsartister och därtill lokala akter. Och där kan jag inte se annat att man har lyckats med att uppvisa en hög nivå på artisteri och även på bredden inom cirkuskonstens olika uttryck. Under projekttiden har man väldigt tydligt sökt sig till en rad aktörer inom sektorn, både regionalt, nationellt och internationellt, se sid 28.

Festivalformen framöver måste verkligen noggrant utredas och ses över. Jag kan inte se att det är självklart att det ska göras på liknande sätt framöver. Profilerna i Finspång respektive Linköping har varit olika, med för- och nackdelar, vilket är hela idén i en projektfas; att utforska och testa. Jag kan se att festivalernas utformning och lokalisering är helt avhängigt vilket lokalt engagemang och vilken förankring som finns.

Jag skulle kunna se att länsteaterinstitutionen Östgötateatern tillsammans med Linköpings eller Norrköpings kommuner har de rätta förutsättningarna att etablera en festival som har alla möjligheter att bli långsiktig. Helt avgörande för en fortsättning är också föreningen Nycirkus Öst och Norrköpings ungdomscirkusar med de många medverkande barnen och ungdomarna och deras engagerade föräldrar. Möjligtvis med satellitverksamhet i olika kommuner varje år?

Främjandedelen av projektet har till stora delar möjlighet att leva kvar inom den nystartade föreningen Nycirkus Öst, som helt uppenbart har en stark regional förankring. Föreningens avsikt är att främja kompetensutveckling, samverkan och också vara en plattform för projekt, idéer och ansökningar och stödja pedagogiskt arbete. Man har också som idé att aktivt verka för att det startar både en gymnasial cirkuslinje och en eftergymnasial cirkusartistutbildning i regionen.

Bildandet av föreningen och det aktiva ställningstagandet hos Region Östergötland att införa cirkus som en del av den nya regionala kulturplanen får anses som två av de viktigaste faktorerna för att säkra cirkuskonstens fortsatta etablering i Östergötland.

I kulturplanen för Region Östergötland 2020 – 2023 anges följande:

”Arbetet med att bygga infrastruktur och möjligheter för den samtida cirkusen i Östergötland fortsätter.”

Efter analys av projektårens erfarenheter, kommer strategier och metoder för fortsatt arbete att utformas. Östgötateatern som har det regionala teateruppdraget utvecklar olika uttrycksformer inom scenkonst och utvecklar sin position inom samtida cirkus. Östgötateatern har långtidskontrakt med cirkusartister, arrangerar gästspel och utvecklar samarbeten med den professionella samtida cirkusen nationellt och internationellt.

Region Östergötland avsätter resurser för att kunna fortsätta utveckla den samtida cirkusen, bland annat genom nätverk, stöd till arrangörer, residens och kompetensutveckling samt samarbeten med kommuner och aktörer regionalt och nationellt. Samordning och utveckling av området inbegrips i uppdraget för den regionala strategien för scenkonst.

Region Östergötland vill:

- Stärka de professionella cirkusaktörernas möjligheter och villkor att vara verksamma i Östergötland
- Upprätthålla och utveckla samarbeten inom samtida cirkus med kommuner, institutioner och organisationer lokalt, regionalt, nationellt och internationellt
- Utveckla arrangörskap kring samtida cirkus
- Arbeta för att skapa en eftergymnasial utbildning inom samtida cirkus i Östergötland”

Att fundera vidare på:

- Hur kan man samarbeta med andra viktiga satsningar i landet; till exempel Manegen-Subtopia-Region Stockholms cirkuskonsulent, Stora Teatern i Göteborg-Västra Götalandsregionens nycirkussatsningar och Karavan-Region Skåne?
- Hur kan man arbeta kring turnéläggning, infrastruktur och främjandeinsatser med de andra aktiva cirkusregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne?
- Vad blir Regionen Östergötland roll i arbetet? Hur kan man stärka den nationella kopplingen?

Projektmålen har till stor del uppfyllts

Målen har varit att:

- Bygga långsiktiga relationer, öppna för internationella influenser
- Bidra till en konstnärlig utveckling av samtida cirkus i Östergötland
- Skapa ett östgötskt cirkusnav som lever vidare efter projektet
- Erbjud kompetensutveckling för cirkusartister
- Öka tillgången till att uppleva cirkus och prova på själv
- Skapa kompetensutveckling för nya grupper, så som t ex mindre arrangörer, skola och fritidsgårdar.

Många medverkande i projektet svarar själva jakande på de flesta punkter när det gäller målen. Projektet har skapat nya och förhoppningsvis långlivade relationer, man har fått se och träna med toppartister från olika länder. ”Vi har blivit inspirerade och fått en kick”, säger en aktiv utövare.

I Finspång finns flera bestående avtryck. Sommaren 2018 designades Bergslagstorget, en ödlig busscentral mitt i centrala Finspång, som en stiliserad cirkus – ett exempel på att cirkusprojektet även har förvandlat ett offentligt rum mitt i en stad. Sommaren gästspelade Cirkus Cirkör, som en del av projekt Nycirkus Öst, på torget med en utomhusföreställning för över tusen besökare. 2020 kommer ett verk av skulptören Olav Lunde, verksam i Finspång, att placeras på Kulturhuset i Finspång. Verket, ”Balans”, skapades tillsammans med sex gymnasieelever under festivalen 2018.

Som konstaterats har en förening bildats med samma namn som projektet: Nycirkus Öst. Föreningen har bred förankring och stark legitimitet i det östgötska cirkuslandskapet, vilket måste sägas vara en garant för att det åtminstone finns en aktör som har tagit på sig uppgiften att utveckla erfarenheter från projektet vidare. Föreningen ska verka för cirkusens utveckling i Östergötland. Det tänker man göra genom att främja samverkan mellan olika aktörer inom cirkusfältet dels i Östergötland, dels nationellt och internationellt, och vara en plattform för olika cirkusprojekt. Föreningen är öppen för alla som har cirkusanknytning.

Ytterligare framgångsfaktor har varit att festivalerna har fungerat som inspiratör och förebilder för de yngre cirkusaktiva, där de äldre ungdomarna har kunnat gå på masterclasses med erfarna artister från de gästande kompanierna.

En klart resultat och konsekvens av projektet är det nu erbjuds daglig träning för professionella artister i Norrköpings Ungdomscirkus lokaler. I dagsläget vid två tillfällen på dagtid och två på kvällstid. Träningsmöjligheterna är ett samarbete med Nycirkus Öst, Norrköpings Ungdomscirkus med stöd från Kulturrådet, Manegen, Region Östergötland och Östgötateatern.

Jag kan möjligtvis uppfatta det som att för den ovana, icke-invanda cirkusbetraktaren så fanns det inte så många snubbla på-möjligheter för att upptäcka cirkus. Om man inte tog sig till festivalområdet i Finspång eller var i Linköping under en helg i augusti så fanns det inte så många möjligheter att nås av cirkusartister. Här har Östgötateaterns turnerande cirkusproduktioner som har skett både före och under festivalerna fungerat som viktiga insatser och – krattat i manegen, bokstavigt talat.

Likaså hade fler och mer kostnadsintensiva insatser behövts för att säkerställa att cirkus kan arrangeras mer frekvent framöver i till exempel skolan, fritidsgårdar eller äldreomsorgen. Och hur hade fler kommuner kunnat aktiverats i hela projektet? Jag kan se också se att navdelen skulle haft en egen ”chef” och ansvarig och mer ekonomiska resurser, så att den hade blivit jämställd med festivaldelen.

Att fundera vidare på:

- Prioritera gemensamma workshopar, kurser och träning framöver. Kan föreningen ha det som ett särskilt uppdrag från regionen?
- Cirkuskartan bör få leva vidare och uppdateras. Vem ansvarar för det?
- Östgötateaterns roll, insatser och kompetens som den stora och ledande scenkonstinstitutionen i Östergötland framöver är både en förutsättning och kvalitetssäkrare för utvecklingen

Effektiv projektorganisation

Utifrån rådande förutsättningar har projektet genomförts på ett resurseffektivt och ändamålsenligt vis. Förutsättningarna har inte varit det lättaste. Som någon beskrev det. ”Vi har varit en samverkansmodell i miniatyr: en stor institution, stora och små kommuner, artister”.

Att förena viljan med att skapa en internationell högklassig festival i en liten kommun parat med ambitionen nå ut med en för många okänd

konstform till många, nya grupper i en stor region – det är inte det lättaste, det säger sig självt. Och tre år är inte så lång tid, eftersom det är mycket som ska tänkas ut, undersökas, projekteras – det finns inte så många färdiga strukturer och rutiner. Därför är min uppfattning att under rådande omständigheter har projektet genomförts på ett bra sätt.

Angående organisationen har flera av de vidtalade uppfattat en viss spänning mellan de inblandade styrande parterna. Det bottenar förstås i de olika mål och syften respektive aktör har och därmed olika syn på hur pengar och resurser ska användas. Det finns förstås en mängd svårigheter att jämkla mellan lokal och regional nivå, mellan offentlig och privat aktör, mellan byråkrati och frivilligorganisationer och inte minst de krokar som kan uppstå i tankesätt mellan byråkrati och konst.

Jag kan ändå se en styrka i att projektet har varit så förankrat i både på hög nivå inom den regionala organisationen och hos flera kommuner, såväl hos den stora scenkonstinstitutionen i regionen.

Samarbetspartner

Lista över aktörer som Nycirkus Öst samarbetat med under projektperioden

Cirkusaktörer

Norrköpings Ungdomscirkus
Norrköpings Cirkus & Varieté
Benjamin Erdtman
Teater Pelikan
Kompani Tofs
Tjåsa Gusfors
Camp Circus
Linköpings nycirkusförening
Ljungsbro frisksportförening
Jacob Kaller – Zirkomania
Linda Beijer
Follow the rabbit – Josefin Rosales
Fae eldgrupp
Sirqus Alfons
MPAC
Henrik Agger & Louise Bjurholm
Angela Wand
Clowner utan gränser
Young movers
Selam Sthlm
Gycklargruppen TRIX
Ulf Rönnell
Eldfågel – Anna Mattisson
Stockholm Flow – Fredrik Södergren
Linn Karinsdotter
Kompani Giraff
Karavan
Nordic Baltic Circus Network – NBCN
Circus Debere Berhan (Etiopien)
Galapiat Cirque (FR)
Alexander Weibel Weibel (ES)
Sisus Sirkus (FI)
Victor Rubilar (AR)
100 % Circus (FR/FI/SV)
Tutu Marquez (BR)
Lalla & Eyvind (DK /NO)

Kommun/Region/Statligt/Näringsliv

Statens Kulturråd
Kulturskolan Gävle
Regeringskansliet
Upplev Norrköping
Finska förvaltningsområdet Finspång
Kulturskolan i Norrköping
Fritidsgårdarna i Norrköping
Linköpings kommun
Söderköpings kommun
Mjölby kommun
Cirkuskonsulenten Stockholm – DIS
Linköpings universitet
Länsbiblioteket
Siemens AB i Finspång
NCC
Finspångs kommun
Mo gård
Skylten, Linköping
Agora, Linköping
Hyresbostäder, Norrköping
Stora Teatern, Göteborg

Organisationer/föreningar

Långrådna kultur
Marieborgs teaterlinje
Valla folkhögskola
Cirkusakademien
Riksteatern Östergötland
Dövföreningen i Norrköping
Bibu, Helsingborg
Subtopia, Botkyrka
Manegen
Folk och Kultur, Eskilstuna
Mirum Galleria
Dotterbolaget

Bilaga:

Medverkande i utredningen

Magali Bancel	<i>cirkusartist, Östgötateatern</i>
Linda Beijer	<i>konsult</i>
Lena Berg	<i>Friskisport Ljungsbro</i>
Maria Brusman	<i>Region Östergötland</i>
Stefan Carlsson	<i>kommunstyrelsen, Finspångs kommun</i>
Johan Celander	<i>Östgötateatern, till och med december 2018</i>
Linda Johansson	<i>cirkusartist</i>
Melker Eriksson	<i>cirkusartist</i>
Mårten Hafström	<i>Linköpings kommun</i>
Anne Hederén	<i>Region Östergötland, till och med juli 2019</i>
Peter Hjelmqvist	<i>Norrköpings Ungdomscirkus</i>
Pia Kronqvist	<i>Scenkonst Öst AB</i>
Lotta Lindström	<i>Mjölby kommun</i>
Eva Lundgren Stenbom	<i>projektledare Nycirkus Öst</i>
Emma Lundqvist	<i>cirkusartist</i>
Johan Malmberg	<i>Finspångs kommun</i>
Marie Oxheden	<i>Norrköpings Cirkus & Varieté</i>
Gun Töllefsen	<i>Valdemarsviks kommun</i>
Lars Wassrin	<i>Finspångs kommun, konstnärlig ledare East Sweden Circus Festival</i>

Festivalprogram 2017, 2018, 2019

Program "Cirkusslottet" 23 – 27 augusti 2017 i Finspång

Onsdag 23 augusti

19.00 Mad in Finland (FR/FI)
Galapiat-tältet

Torsdag 24 augusti

19.00 Mad in Finland (FR/FI)
Galapiat-tältet
20.30 Artist Talk
Galapiat-tältet

Fredag 25 augusti

16.00 – 19.00 Musen Märta bollar boll (SE)
Här och där och då och då
17.00 Sango – en cirkus på väg (SE)
Sango-scenen
18.10 Clownen utan gränser (SE)
Tumbling-tältet
19.00 Mad in Finland (FR/FI)
Galapiat-tältet
21.00 Eldshow (SE)

Lördag 26 augusti

10.00 Lär dig jonglera på mindre än en timme
Tumbling-tältet
11.00 Football Freestyle Show (AR)
Sango-scenen
12.00 Resan (SE)
NUC-tältet
14.00 Breaking Point (ES)
Galapiat-tältet
15.30 Inte nudda golv (SE)
NUC-tältet
17.00 Sango – en cirkus på väg (SE)
Sango-scenen
19.00 Mad in Finland (FR/FI)
Galapiat-tältet
21.00 Eldshow (SE)

Söndag 27 augusti

Under dagen: Giant Puppets (SE)
Här och där och då och då
10.00 Diabolo för nybörjare
Tumbling-tältet
10.00 Family Circus workshop
Galapiat-tältet
11.00 Football Freestyle Show (AR)
Sango-scenen
12.00 Resan (SE)
NUC-tältet

13.00 Breaking Point (ES)

Galapiat-tältet

14.30 Inte nudda golv (SE)

NUC-tältet

16.00 – 19.00 Musen Märta bollar boll (SE)

Här och där och då och då

16.00 Sango – en cirkus på väg (SE)

Sango-scenen

18.00 Mad in Finland (FR/FI)

Galapiat-tältet

20.00 Bio: The Walk

Kulturhuset



Program "Cirkusslottet" 10 – 19 augusti 2018 i Finspång

Fredag 10 augusti

13.00 – 16.00 Hörnan on tour, Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
15.00 – 16.00 Lär dig jonglera
Asterix
17.30 Inget kalas utan knas (SE/FR)
Utomhusscenen
19.00 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix
21.00 I am somebody (SE)
Aurora

Lördag 11 augusti

13.00 – 16.00 Hörnan on tour, Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
15.00 Två (SE)
Obelix
15.00 – 16.00 Lär dig jonglera
Asterix
16.00 – 17.00 Pop up (SE)
Aurora
17.15 Norrköpings Ungdomscirkus Prova på
Bruksparken
17.30 Inget kalas utan knas (SE)
Utomhusscenen
19.00 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix
21.00 I am somebody (SE)
Aurora

Söndag 12 augusti

12.00 Pop up (SE)
Aurora
12.00 – 13.00 Lär dig jonglera
Asterix
13.00 – 19.00 Hörnan on tour, Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
13.15 Två (SE)
Obelix
14.30 Inget kalas utan knas (SE)
Utomhusscenen
15.30 NUC Prova på
Bruksparken
17.30 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix
19.00 Hairy Tales (SE)
Aurora

Måndag 13 augusti

13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
15.00 Tutu Cube show (BR)
Utomhusscenen
18.00 Extreme Symbiosis (SE)
Obelix
19.30 Hairy Tales (SE)
Aurora

Tisdag 14 augusti

13.00 – 17.00 Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
15.00 Tutu Cube show (BR)
Utomhusscenen
18.30 Extreme Symbiosis (SE)
Obelix
20.00 The High Life (DE/NO)
Aurora

Onsdag 15 augusti

10.00 – 15.00 NCC Barnens byggskola
Bruksparken
13.00 – 17.00 Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
15.00 Tutu Cube show (BR)
Utomhusscenen
19.00 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix

Torsdag 16 augusti

13.00 – 17.00 Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
18.00 Tutu Cube show (BR)
Utomhusscenen
19.00 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix

Fredag 17 augusti

13.00 – 19.00 Hörnan on tour, Olav Lunde
Bruksparken
13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
Asterix
18.30 Mosh Split (FI), Utomhusscenen
19.30 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
Obelix
21.00 Eldshow (SE), Volleybollplanen

Lördag 18 augusti
 13.00 – 19.00 Hörnan on tour
 Bruksparken
 13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
 Asterix
 14.00 Mosh Split (FI)
 Utomhusscenen
 15.00 Två (SE)
 Obelix
 16.00 Norrköpings Ungdomscirkus Prova på
 Bruksparken
 17.00 Tutu Cube show (BR)
 Utomhusscenen
 18.00 Pop up (SE)
 Aurora
 19.30 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
 Obelix
 20.00 Vernissage Olav Lunde
 Bruksparken
 21.00 Eldshow (SE)
 Volleybollplanen

Söndag 19 augusti
 11.00 – 17.00 Hörnan on tour
 Bruksparken
 13.00 – 15.00 Cirkusverkstad
 Asterix
 13.00 Två (SE)
 Obelix
 14.00 Mosh Split (FI)
 Utomhusscenen
 15.00 Pop up (SE)
 Aurora
 17.00 Circus I love you (SE/NO/FI/DE/FR)
 Obelix
 19.00 Bio: Greatest showman
 Kulturhuset



HOW TO SURVIVE AS A CIRCUS ARTIST

Seminar/panel discussion

An always interesting and current theme for artists and companies is how to create a 'cover' and how to live on their ability. What risks are there, what strategies should you have, marketing/communication how to use it, where and how can you apply for funding, what formal and informal networks are there etc?

We have invited some of the artists and the organizer of the festival to share knowledge and experiences from their professional life, to please come and meet author "Ester" Marjamaa from Brazil touring the world on his own and together with his company Circomedia. The main act of the festival Circus I love you and artist Rade Kampella will share experiences from the ambition to create a new circus company meeting with their own circus team and living in the circus. What are the challenges for them? From the Finnish company Sissa Sissa we meet Lida Hildén who will tell us about their wonderful touring project Mosh Split. The production manager of Circus Artist 2018, Anneli Rindén has a long and broad career from managing contemporary circus in various roles both in Sweden and internationally and she will share her experiences from her point of view.

The seminar will be held in English and led by the artistic director of the festival Lars Wärner.

Newer Jaani's restaurant, top floor, Saturday August 18, 11:00 am - 12:30 pm

Directly after the seminar you are invited to participate at a network lunch held by Nyckirkus. Chit Chat buffet, music and get the latest news about happenings within the regional project Nyckirkus Ost.

Sign up at <https://www.nyckirkusost.se/temat/15455> (opens on August 10 by the latest)

www.cirkuslattet.se

NYCKIRKUS ÖST

MASTERCLASSES

MASTERCLASS I HANDSTÄNDE

Med Tatu, Nyckirkus

När: 13-14 Aug kl. 15-17
 Var: Kulturhuset i Kungälv
 För vem: Alla nivåer (nybörjare med lite erfarenhet till mer avancerade). Max 12 deltagare.
 Språk: Engelska

Anmäl dig senast den 1 augusti till nyckirkusost@nyckirkusost.se

Deltagandet är gratis men om du vill bli utan språk faktureras 500 kr.

MASTERCLASS I PARAKROBATIK

Med Henrik & Louise

När: 14-15 Aug kl. 15-17
 Var: Kulturhuset i Kungälv
 För vem: Utan förkunskaper som vill utveckla sig vidare. Max 10 deltagare (12 max)

Anmäl dig senast den 1 augusti till nyckirkusost@nyckirkusost.se

Deltagandet är gratis men om du vill bli utan språk faktureras 500 kr.

www.cirkuslattet.se

NYCKIRKUS ÖST



ATT ARRANGERA CIRKUS

Information, inspiration och samarbete

Organisatorer, Programutvecklare & Linköping
 Måndag kl. 10:00 - 12:00

Nyckirkus Ost är ett projekt som 2019 går in i sitt avslutande år. Förutom att arrangera festivaler har man också haft ett bra samarbete med att sprida cirkus och kunskap om cirkus runt om i länet.

Dessa är en kväll för dig som har arrangerat något cirkusmässigt eller som skulle kunna tänka sig att göra det i framtiden. Vi bjuder på ett dygn av kunskap från de experter, konsulter och konsulter som gör ett engaget till att verkliga gjöra det bästa både för och mot.

De erfarenheter som vi förväntas att cirka både kan ha och en annan publik och kanske också en annan publik. In den ordning.

Nyckirkus Ost, Östergötlandsregionen, Region Östergötland och Riksteatern Östergötland bjuder alla på att delta på:

- Inspiration att arrangera cirkus
- Kunskap om utbud, marknadsföring etc
- Möta andra cirkusartister

ANMÄLN
 Östergötlandsregionen
 0700-06 16 27
nyckirkusost@nyckirkusost.se

ÖR TID
 07:00-15:15
nyckirkusost@nyckirkusost.se

Medlemsår är en nationell intresseorganisation för cirkus, teater och puppensteater

Östergötland NYCKIRKUS ÖST Östergötlandsregionen ÖSTGÖTA TEATERN



Slutkonferens NYCKIRKUS ÖST

Tid: 15 augusti 2019 kl. 10-17, eller när festivalen drar igång.
 Lokal: Årén, Rödvingegatan 30, Linköping

10.00 – 10.30 Kaffe och incheckning
 10.30 – 11.45 Mölnhoppet med Olle Strandberg/Salontårn & de Vydler

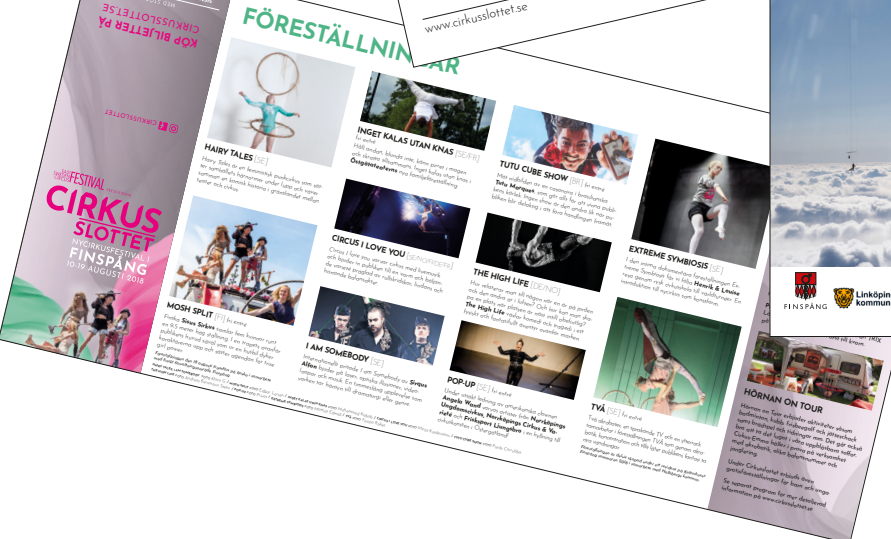
Mölnhoppet är en föreläsning/föreläsning om det hopp Olle gjorde då han för första gången sedan han bröt nacken och blev förämd från halso och nedre, uppreppade det cirkustrick som han skadade sig av.

Han gjorde vollen 2018, 13 år efter olyckan, samma trick men 3000 meter upp i luften för att landa i ett möh.

Anmälan via [denna länk](http://denna.länk), senast den 8 augusti 2019.

NYCKIRKUS ÖST
 Östergötlandsregionen
 0700-06 16 27
nyckirkusost@nyckirkusost.se

Östergötland NYCKIRKUS ÖST Östergötlandsregionen ÖSTGÖTA TEATERN



KÖP BILJETTER PÅ CIRCUSLOTTET SE

FESTIVAL CIRCUSLOTTET FINSPANG 10-12 AUGUSTI 2019

FÖRESTÄLLNINGAR

- HAIRY TALES** [SE] - En berättelse om en kvinnas upplevelser som en cirkusartist och hennes kamp för att bli sedd och respekterad.
- INGET KÄLLAS UTAN KNAS** [SE] - Ett komiskt och lekfullt program som handlar om cirkusens historia och framtid.
- TUTU CUBE SHOW** [BR] - En fantastisk show med akrobatik, dans och musik.
- CIRCUS I LOVE YOU** [SE/NO/FI/DE/FR] - En internationell cirkusproduktion som visar på mångkulturella uttryck.
- THE HIGH LIFE** [FIN] - En show som handlar om livet som cirkusartist och de utmaningar som följer.
- EXTREME SYMBIOSIS** [SE] - En show som utforskar gränserna för vad som är möjligt i cirkus.
- I AM SOMEBODY** [SE] - En show som handlar om identitet och självuttryck.
- POP-UP** [SE] - En show som handlar om cirkusens roll i samhället.
- TVÅ** [SE] - En show som handlar om tvärvetenskap och innovation.
- HÖRMAN ON TOUR** [SE] - En show som handlar om cirkusens historia och framtid.

NYCKIRKUS ÖST

Program ”I Dare You – Linköping Contemporary Circus Festival”

15 – 17 augusti 2019 i Linköping

Torsdag 15 augusti

17.00 Xirriquiteula Teatre - Girafes (ES)
och Diana Coca (ES)
Rör sig mellan Stora Torget, Bokhållaregatan
och Hospitalstorget.
17.45 Invigning av festivalen
Stora Torget
18.00-19.00 Världspremiär av Cirkus Cirkörs nya
föreställning: Bloom (SE)
Stora Torget
19.30 – 20.10 Joan Català – Pelat (ES)
Hospitalstorget
20.30 – 20.50 Los Moñekos – We-Ding (ES)
Hospitalstorget
21.00 Parad från Hospitalstorget via
Bokhållaregatan till Stora Torget
21.30 – 22.00 Tac O Tac – Special Conquest (FR)
Stora Torget
22.00 – 23.00 Norwegian Ninjas – Circus
Extravaganza (NO)
Stora Torget

Fredag 16 augusti

17.00 Xirriquiteula Teatre - Girafes (ES) och
Diana Coca (ES)
Rör sig mellan Stora Torget, Bokhållaregatan
och Hospitalstorget.
18.00 – 19.00 Cirkus Cirkör: Bloom (SE)
Stora Torget
19.30 – 20.10 Joan Català – Pelat (ES)
Hospitalstorget
20.30 – 20.50 Los Moñekos – We-Ding (ES)
Hospitalstorget
21.00 Parad från Hospitalstorget via
Bokhållaregatan till Stora Torget
21.30 – 22.00 Tac O Tac – Special Conquest (FR)
Stora Torget
22.00 – 23.00 Norwegian Ninjas – Circus
Extravaganza (NO), Stora Torget

Lördag 17 augusti

12.00 Öppen repetition: The Last Fish (SE)
Möt cirkusartister, musiker från Norrköpings
Symfoniorkester och en industrirobot
Östgötateatern
12.30 Xirriquiteula Teatre - Girafes (ES)
och Diana Coca (ES)
Rör sig mellan Stora Torget, Bokhållaregatan
och Hospitalstorget.
13.00 – 14.00 Cirkus Cirkör: Bloom (SE)
Stora Torget

14.00 Parad från Tanneforsgatan till Hospitals-
Stora torget
14.00 – 16.00 Testa på cirkus
Cirkuslek med Cirkus-Emma
Stora Torget
14.00 – 15.00 samt 15.00-16.00 Lär dig jonglera
på en timme!
Jonglören Emil Dahl håller workshops
Stora torget
14.30 – 15.00 Tac O Tac – Special Conquest (FR)
Hospitalstorget
15.00 – 15.20 Los Moñekos – We-Ding (ES)
Hospitalstorget
15.30 – 16.30 Popup-föreställning (SE) med
Norrköpings Ungdomscirkus, Norrköpings Cirkus
& Varieté samt Ljungsbros Frisksportförening
Stora torget
16:45 – 17:45 Open Stage (SE)
Hospitalstorget
17.00 Diana Coca (ES)
Rör sig mellan Stora Torget, Bokhållaregatan
och Hospitalstorget.
18.00 – 19.00 Cirkus Cirkör: Bloom (SE)
Stora Torget
19.30 – 20.10 Joan Català – Pelat (ES)
Hospitalstorget
20.30 – 20.50 Los Moñekos – We-Ding (ES)
Hospitalstorget
21.00 Parad från Hospitalstorget via
Bokhållaregatan till Stora Torget
21.30 – 22.00 Tac O Tac – Special Conquest (FR)
Stora Torget
22.00 – 23.00 Norwegian Ninjas – Circus
Extravaganza (NO)
Stora Torget



FESTIVALEN I LINKÖPING AVSLUTAS MED NORWEGIAN NINJAS CIRCUS EXTRAVAGANZA. MED ELISE BJERKELAND REINE, CAPTAIN RUIN. FOTO: MARCUS JÄRVINEN

The logo for NYCIRKUS ÖST features the text 'NYCIRKUS' in a large, bold, black sans-serif font. Below it, the word 'ÖST' is written in a smaller, bold, black sans-serif font. The text is centered and flanked by four triangles: a yellow triangle pointing up and left, a teal triangle pointing up and right, a red triangle pointing down and left, and a red triangle pointing down and right, creating a diamond shape around the text.

NYCIRKUS ÖST



Linköping
Där idéer blir verklighet



SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN

KULTURRÅDET